

BOSPHORUS FILM LAB

24-29 OCTOBER 2020

T.C. KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI KATKILARIYLA



TRT

TRT 2020'DE DÜNYANIN EN ÖNEMLİ FİLM FESTİVALLERİNDE!



GÖLGELER İÇİNDE

MOSKOVA



TOKYO

AF

VENEDİK



TORONTO

QUO VADIS, AIDA?



İKİ ŞAFAK ARASINDA

SAN SEBASTIAN



CINELINK WORK IN
PROGRESS ÖDÜLÜ



KAR VE AYI



BİR TUTAM KARANFİL



ODAKLAN BABANNE



MAVZER

SARAYBOSNA



EAVE

KARLOVY VARY

EASTERN PROMISES
WORK IN PROGRESS ÖDÜLÜ



DURBAN

TRT-DURBAN
FILMMART İŞBİRLİĞİ



EAVE TRT
BURSU



BERLİN

TRT ORTAK YAPIMLARI VE
12 PUNTO TOPLANTISI



TRT ORTAK YAPIMLARI VE
12 PUNTO PANELİ

TRT

12 PUNTO
TRT SENARYO GÜNLERİ



trt12punto

www.trt12punto.com

Bu etkinlik T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından desteklenmiştir.
Supported by Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism.



**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIğI**

Bosphorus Film Lab, Boğaziçi Kültür Sanat Vakfı tarafından organize edilmektedir.
Bosphorus Film Lab is organised by Bosphorus Culture and Art Foundation.



KURUMSAL İŞ ORTAĞI OFFICIAL PARTNER

TRT

ANA SPONSORLAR MAIN SPONSORS



ÖDÜL SPONSORLARI AWARD SPONSORS



WEB SPONSORLARI WEB SPONSORS



EKİP TEAM

Festival Başkanı

Festival Director

Ogün Şanlıer

Bosphorus Film Lab Direktörü

Head of Industry

İpek Tugay

Bosphorus Film Lab Asistanları

Industry Assistants

Zeynep Şengül

Zahid Balta

Medya ve Halkla İlişkiler

Media and PR

ZB İletişim

Sosyal Medya

Social Media

PAZ İstanbul

Finans ve Mali İşler Müdürü

Accounting and Finance Manager

Yavuz Çoruhlu

Finans ve Mali İşler Asistanı

Accounting and Finance Assistant

Gözde Çakmakçı Akpek

Konuk Ağırlama

Hospitality

Emre Pekçakır

Konuk Ağırlama Asistanı

Hospitality Assistant

Akide Nur Çelik

Grafik Tasarım

Graphic Designer

Ömer Faruk Özdemir

Eymen Çoruhlu

Katalog Editörü

Catalogue Editor

Payan Ece Özçetin

Katalog Çevirmeni

Catalogue Translator

Aslı Yazır

Teknik ve İdari İşler Koordinatörü

Technical Services Coordinator

Okıyaz Kınıcı

Teknik Ekip

Technical Staff

Umut Atakan

Hakan Kurtuldu

Şilan Büyük

Deniz Öztuna

Post Prodüksiyon

Post Production

Hande Taşan

Volkan Güçlü

14	PITCHING EĞİTMENLERİ PITCHING TRAINERS
18	PITCHING JÜRİSİ PITCHING JURY
22	PITCHING PLATFORMU PITCHING PLATFORM
48	WORK IN PROGRESS JÜRİSİ WORK IN PROGRESS JURY
52	WORK IN PROGRESS PLATFORMU WORK IN PROGRESS PLATFORM
68	FIRST CUT LAB EĞİTMENLERİ FIRST CUT LAB TRAINERS
74	FIRST CUT LAB PROJELERİ FIRST CUT LAB PROJECTS
78	ETKİNLİKLER EVENTS
81	ÖDÜLLER AWARDS



OGÜN ŞANLIER

Festival Başkanı Festival President

Sekizinci yılımızda, her şeye rağmen sizlerle sinema salonlarında festival heyecanını yaşamaya hazırlanıyoruz. Pandemi sürecinde Boğaziçi Film Festivali'ni önlemler ve kısıtlamalar dahilinde sürdürebilmek öncelikli hedefimizdi. Bu hedefe sinemacılarımızın ve sektörün desteğini alarak ulaşıyor olmaktan dolayı mutluyuz.

Ulusal ve uluslararası yarışmalarımızın devam ettiği, fiziksel olarak salonlarda gerekli tüm önlemlerin alınarak gösterimlerin yapılacağı bir festival hazırladık. Endüstri ve proje geliştirme bölümümüz olan Bosphorus Film Lab bu yıl içeriği ve konsepti gereği çevrimiçi olarak sektöre destek vermeye devam ediyor. Festivalimizin tüm destekçilerine ve ortaklarına, pandemiye rağmen yanımızda olmalarından dolayı minnettarım.

Boğaziçi Film Festivali'nin organizasyonunu yeni kurulan Boğaziçi Kültür Sanat Vakfı olarak üstlenmeye başladık. BKSİ'nin kuruluşu, festivalin kurumsal olarak güçlenmesi ve daha profesyonel çalışma imkanlarına kavuşması açısından da çok önemli bir adım oldu. Vakıf çatısı altında farklı kültür sanat etkinliklerine de odaklanmaya ve ülkemizin bu alandaki potansiyelini ortaya çıkarmak adına önemli işler yapmak için çalışmalara başladığımızı belirtmek ve müjdelemek istiyorum.

Festival yapmanın her yıl birçok zorluğun üstesinden gelmek olduğunu yıllardır tecrübe ettik, ediyoruz. Organizasyonel zorluklar, özel sektörün kültür sanat hayatına olan ilgisizliği, sponsorların azalmasının yanı sıra, darbe girişimleri dahi atlattık. Ancak öyle sanıyorum ki dünyadaki tüm festivalleri aynı anda bu kadar keskin bir şekilde etkileyen zorlu bir salgın sürecinin yaşanabileceğini hiçbirimiz tahmin edemezdik. Başta da dediğim gibi festival yapmak tüm zorlukların üstesinden bir şekilde, her şeye rağmen gelebilmektir. Bu engelleri aşmak için emekleriyle festivali var eden festival ekibime ve tüm sinemacılarımıza teşekkür ederim.

Festivalde, sinema salonlarındayız.
#HerŞeyeRağmen



We are on the boil for sharing the festival joy with you in our 8th edition against all odds. In the current period of global pandemic, our primary objective has been organizing the Bosphorus Film Festival in accordance with the precautions and limitations, and it is heart-warming to see that we have accomplished our goal with the support of our filmmakers and the industry.

As well as sustaining the national and international competitions, we have organized our festival with the motive of having screenings at the movie theatres within the scope of specified guidelines. Furthermore, Bosphorus Film Lab, standing as the festival's industry section and project development platform will continue supporting the industry in an online platform. I would also like to express my heartfelt gratitude to the festival supporters and partners for accompanying us despite the pandemic.

As of our newly founded Bosphorus Culture and Art Foundation, we have undertaken the organization of Bosphorus Film Festival into our body. Founding BKSİ has been a significant step in enhancing the festival as an institution and attaining more professional working conditions. Under the same roof of the foundation, I would like to acclaim that we have started focusing on different culture and art activities to realize the potential of our country.

Since we have been experiencing each and every year, it is a fact that organizing a festival means first and foremostly overcoming so many obstacles such as organizational hardships, lack of interest in culture and arts on behalf of the private sector, decreasing number of sponsorships and even coup attempts in our country. However, none of us would be able to foresee that such a challenging pandemic would come to hit all festivals in the world. As I have specified, organizing a festival thus means overcoming all the obstacles somehow, against all odds. Let me express my gratitude to our festival team who create the festival with their dedicated efforts, and to all our filmmakers.

We are at the festival, at the movie theatres.
#AgainstAllOdds



İPEK TUGAY

Bosphorus Film Lab Direktörü Head of Industry

Bosphorus Film Lab'ın beşinci yılında her şeye rağmen sizlerle birlikte olmaktan büyük mutluluk duyuyoruz. Türkiye'nin yaratıcılarına her yıl verdiği katkıları arttırarak devam ettirme çabasında olan platformumuz Bosphorus Film Lab, bu yıl da dünya sinemasında yerini alacağına ve ses getireceğine inandığımız projelerden oluşan bir seçki yarattı.

İlk filmini yapacak olan yönetmenlerden, daha deneyimli ve uluslararası başarılar elde etmiş yönetmenlere kadar geniş bir yelpazeden oluşan Pitching ve Work in Progress seçkilerimizde, yeni yeteneklerin keşfedilmesi için yerli ve yabancı endüstriye paylaşım alanı oluştururken bir yandan da üretmeye devam eden sanatçılarımızın projelerini görünür kılarak devam etmelerine katkı sağlamak en büyük amacımız.

Yolu Bosphorus Film Lab'den geçen projelerin ulusal ve uluslararası başarılarına tanıklık ettiğimizde tüm yaratıcılar, kurum ve kuruluşlar için proje geliştirme platformlarının verimliliğinin ve destek mekanizmasının öneminin altı bir kez daha çizilmiş oluyor. Daha fikir aşamasındayken dokunabildiğimiz projeleri beyazperdede birlikte izlemek ve kutlamak en büyük motivasyonumuz.

Prestijli festivallerin ve kurumların temsilcilerinden ve uluslararası film endüstrisinin önemli isimlerinden oluşturduğumuz platform jürilerinin değerlendireceği seçkiden her projenin bir kazanımı olarak ayrılmasını temenni ediyoruz.

Türkiye'den değerli yaratıcıların projelerine yer veren Pitching ve Work in Progress platformumuz dışında bu yıl paneller, söyleşiler ve sunumlar üzerinden endüstri içinde güncel bilgilerin ve yeniliklerin konuşulacağı sanal bir paylaşım alanı yaratmayı ihmal etmedik. Etkileşimin önemini her zaman vurgulamaya çalışarak hem finalistlerimiz hem de Bosphorus Film Lab'i takip eden katılımcılarımız için verimli olduğuna inandığımız bir etkinlik takvimi oluşturduk. Bosphorus Film Lab'e katkı sağlayan tüm yerli ve yabancı endüstri profesyonellerine destekleri ve özverileri için minnettarım.

Fiziksel olarak bir araya gelemesek de festivalin ve endüstrinin ruhunu bizlerle yaşayan herkese çok teşekkür ederim.

Yeni hikayelerde buluşmak dileğiyle.



We are exceptionally happy to gather with you against all odds at the 5th edition of Bosphorus Film Lab. With the aim of enhancing each year the support we provide to the creatives in Turkey, our platform Bosphorus Film Lab has set a selection of projects we believe will make an impact in world cinema this year as well.

Having the widest range from the directorial debut enterprisers to the established and internationally acclaimed filmmakers, our greatest aim within our Pitching and Work in Progress selections has been to provide a sharing environment where national and international bodies can explore emerging talents, and also to bring the latest projects of our filmmakers to the forefront by contributing to their works.

Witnessing the national and international success of previous Bosphorus Film Lab projects underlines the significance and efficiency of the project development platforms and the support mechanisms in the eyes of creatives and institutions. Our greatest motivation is to watch the projects on the silver screen that we had the opportunity to touch at the early idea stage, and celebrate them.

Our wish is that each and every project will have some attainment at our platforms, where the representatives from prestigious festivals and institutions and distinguished names in the international film industry will evaluate the selection.

Apart from our Pitching and Work in Progress platforms that host the projects of outstanding filmmakers, we did not forget to create a virtual sharing environment with panels, talks and presentations where most recent information and introductions will be discussed. Emphasizing the significance of interacting, we have strived to establish an activity schedule that we believe will be fruitful both for our finalists and our participant followers. I am grateful to all the local and foreign industry professionals for their contributions and support to Bosphorus Film Lab.

Although we are unable to come together physically, I would like to express my heartfelt gratitude to all who share the festival and cinema spirit with us.

Wish to meet you in all-new stories.

POSTBIYIK POSTPRODUCTION
BOSPHORUS FILM LAB
SPONSORU OLMAKTAN GURUR DUYAR



www.postbiyik.com



POSTBIYIK
POSTPRODUCTION

PITCHING EĞİTMENLERİ

PITCHING
TRAINERS



Joanna Solecka

Joanna Solecka, Varşova'da yaşıyor. Film pazarlama ve sosyal medya stratejileri alanında 15 yılı aşkın deneyim sahibi. Dijital sinema kampanyaları konusunda uzmanlaşmış uluslararası bir film pazarlama ajansının Polonya şubesi olan Alphapanda Varşova'nın başkanı. Daha önce Wajda Studio and School'da PR, festival ve satış yöneticiliği yaptı. Ayrıca Torino Film Lab, Dok Incubator ve Circle, Women Doc Accelerator gibi eğitim programlarında film pazarlama ve seyirci tasarımı alanlarında eğitimler veriyor. Şu sıralar mesleğiyle ilgili en büyük tutkusu, hazırlık aşamasındaki filmlere farklı seyirci grupları oluşturmak konusunda stratejik bir yaklaşım inşa etmek. Özellikle aile ve gençlik filmleri üzerinde çalışmaktan hoşlanıyor.

Joanna Solecka is a film marketing strategist based in Warsaw. She has been a social media strategist for over 15 years of experience. Head of Alphapanda Warsaw, a Polish division of an international film marketing agency specialized in digital campaigns for films. Formerly head of PR, festivals and sales at Wajda Studio and School. Additionally Joanna works as a film marketing and audience design tutor for training programs such as Torino Film Lab, Dok Incubator and Circle, Women Doc Accelerator. What she is most passionate about film marketing nowadays is the strategic approach to build different audiences for films at an early stage. She recently enjoys a lot working with family and young audience films.



Pavel Jech

Pavel Jech, Columbia Üniversitesi Sinema bölümü ve Prag'daki Gösteri Sanatları Akademisi ve Sinema TV Okulu FAMU'dan mezun oldu. 2008-2016 yılları arasında FAMU'da iki dönem dekanlık yaptı. Öncesinde, FAMU International'ın kurucu başkanlığının yanı sıra NYU-Tisch, American University ve Yale'de fakülte sorumlusu olarak görev yaptı. Sundance Labs, Berlinale Talents, Mediterranean Film Institute ve Midpoint Center'da uzman danışman olarak çalışıyor. Farklı ülkelerde eğitimler veren Jech'in kısa film dramaturjisi üzerine yazdığı The Seven Minute Screenplay, dünya çapında aranan bir başvuru kitabıdır. Aynı zamanda ondan fazla ülkede senarist ve senaryo editörü olarak çalıştı. Bunlardan biri prömiyerini 57. Berlin Film Festivali'nde yapan Grandhotel'dir. Jan Nemec'in yakın dönem filmlerinde kreatif işbirliğinde bulundu ve Avrupa Film Akademisi ödül töreninde gösterilen bir kısa filmi yönetti.

Pavel Jech is a graduate of the Columbia University Film Division as well as of FAMU, The Film and Television School of the Academy of the Performing Arts in Prague, where he served two terms as dean from 2008 to 2016. Previously, Jech was the founding chair of FAMU International, and also the faculty liaison for programs at NYU-Tisch, American University and Yale. He works as an expert advisor for Sundance Labs, Berlinale Talents, the Mediterranean Film Institute and the Midpoint Center. Jech lectures internationally, and his manual on dramaturgy for short films, The Seven Minute Screenplay is used by film students around the world. He also worked in over ten countries as a screenwriter and script editor, including Grandhotel premiered at the 57th Berlin Film Festival, has worked as a creative collaborator on some of the most recent films of Jan Nemec, and has directed a short film presented at the European Film Academy award ceremony.



Giovanni Robbiano

Giovanni Robbiano, 1958 yılında İtalya'nın Cenova kentinde doğdu. Bologna Üniversitesi'nde ve New York'taki Columbia Üniversitesi'nde Fullbright bursiyeri olarak sinema okudu. İtalya'ya döndükten sonra senarist olarak çalıştı ve üç uzun metraj film ve bir TV filminin yönetmenliğini yaptı. İtalya ve Avrupa'da çok sayıda film, belgesel ve TV dizisini kaleme aldı. Aynı zamanda Komiser Rex dizisinin yaratıcı yapımcısı olarak çalıştı. Yakın dönemde Luca Franco'nun yönettiği, İtalya Ulusal Sinema Fonu MIBAC tarafından desteklenen Anomalia filminin senaristliğini yaptı. Rus-İtalyan ortak yapımı bir film ve Climax Films Brüksel'in geliştirdiği bir TV dizisi üzerinde çalışmaya devam ediyor. Ayrıca Edoardo Erba'nın New York Maratonu oyununu sinemaya uyarlıyor. Robbiano, 1998 yılından bu yana dünya çapında üniversiteler, medya programları, atölyeler, forumlar ve festivaller bünyesinde eğitimler veriyor. Uluslararası ajanslarda hikaye editörlüğü ve senaryo danışmanlığı yapıyor. Senaryo yazımı üzerine bir kitabı ve makaleleri var. 2013 yılından beri Avrupa Film Akademisi üyesidir.

Giovanni Robbiano was born in Genova, Italy in 1958. He studied film in Bologna and later at Columbia University in New York as Fullbright student. After returning to Italy he worked as a screenwriter and directed three features and a TV movie. He later wrote many other film, documentaries and TV series in Italy and Europe. He worked also as creative producer and for the series "Kommissar Rex". Recently he wrote the short feature "Anomalia" directed by Luca Franco and granted by MIBAC the national film fund of Italy, and is working at international production, a Russian-Italian feature and a TV serie developed by Climax films Bruxelles. He is also developing the film adaptation of a stage play "La Maratona di New York" by Edoardo Erba. Since 1998 Robbiano has been teaching at many universities, media programs, workshops, forums and festivals worldwide. He works as story editor and script consultant for many international companies. He has published a book on screenwriting, and different other essays and articles. Since 2013 he is a member of the European Film Academy.



**CGV Mars Dağıtım,
Boğaziçi Film Festivali ve
Bosphours Film Lab'i
Desteklemekten Gurur Duyar.**

PITCHING JÜRİSİ

PITCHING JURY



Frederic Boyer

Frederic Boyer, 2012 yılından beri Tribeca Film Festivali'nin, 2009 yılından beri de Les Arcs European Film Festivali'nin artistik direktörlüğünü yapmaktadır. Öncesinde, Cannes'da Yönetmenlerin On Beş Günü bölümünün iki sene boyunca genel temsilcisi, altı sene boyunca da seçici kurul üyesi olarak çalıştı. Halen Paris ve New York'ta yaşayan Boyer, 24 Eylül-4 Ekim 2020 tarihlerinde İzlanda'da gerçekleştirilen Reykjavik Uluslararası Film Festivali'nin program başkanı olmuştur.

Frederic Boyer has been the artistic director of Tribeca Film Festival since 2012 and Les Arcs European Film Festival since 2009. Prior to this, he has been the general delegate for two years and part of the selection committee for six years at Cannes Directors' Fortnight. Boyer is now based in Paris and New York. Boyer has been the head of programming at the Reykjavik International Film Festival September 24-October 4, 2020 in Iceland.



Per Eirik Gilsvik

Per Eirik Gilsvik, Güney Filmleri Festivali ve Norveç Film Enstitüsü tarafından ortaklaşa yönetilen bir film yapım fonu olan SØRFOND'un proje yöneticisidir. 2012 yılından beri Güney Filmleri Festivali bünyesinde programcı ve festivalin sinema tartışmaları forumu olan Critical Room'da proje yöneticisi olarak görev yapmaktadır. 2017 yılından bu yana Oslo Pix Uluslararası Film Festivali'nin programcisidir. 2014 yılından bu yana SØRFOND'da temsilcilik, 2016 yılından bu yana de proje yöneticiliği yapmaktadır.

Per Eirik Gilsvik is the project manager of SØRFOND, a film production fund jointly administered by the Norwegian Film Institute and the Films From The South Festival. He has also been working for the festival since 2012 as one of the programmers and as project manager of the special section The Critical Room, the festival's forum for film and debate. Per Eirik Gilsvik has also been programming for the Oslo Pix International Film Festival since 2017. He has worked representing SØRFOND since 2014, and as Project Manager of the fund since 2016.



Faruk Güven

Faruk Güven, sektöre 2008 yılında TRT Haber ve Spor Yayınları Dairesinde yardımcı prodüktör olarak başladı. 100 bölümün üzerinde haber, spor, ekonomi ve belgesel programlarının yapımcılığını üstlendi. İlk master derecesini finans alanında tamamladıktan sonra, Los Angeles'da bulunan New York Film Akademisi'nde Filmmaking alanında ikinci masterini yaptı. 2012-2014 yılları arasında Los Angeles'da yönetmenliğini yaptığı sekiz kısa filmin yanı sıra bazı uluslararası film festivallerinde ödül alan çok sayıda kısa filmde yapımcılık ve yardımcı yönetmenlik gibi çeşitli pozisyonlarda çalıştı. 2014-2017 yılları arasında TRT Televizyon Dairesinde proje sorumlusu olarak birçok TV filmi, mini dizi ve ortak yapım sinema filmlerinde çalıştı. 2017'den bu yana ise TRT'de ortak ve dış yapımlar müdürü olarak görev yapmaktadır. Son üç yıldır Uluslararası Emmy Ödülleri'nde, TV Filmleri ve Mini Diziler kategorisinin first round ve semi final etaplarında jüri üyeliği yapmaktadır.

Faruk Güven started his career as an assistant producer in 2008 at the News and Sports department in TRT. Produced over 100 episodes of news, sports, economy and documentary programs. He did his first master's degree in Business and Finance in Turkey. He went to Los Angeles for his second master's. He graduated from New York Film Academy Master of Fine Arts in Filmmaking. He produced and directed several short movies in Los Angeles. He worked for TRT Television Department as an executive producer between 2014 and 2017. He has been working as an executive producer for more than ten TV movies, mini series and co-produced cinema films. He continues his career as a foreign and co-productions manager in TRT since 2017. He has been a jury member of the International Emmy Awards TV Movies and Mini Series category for three years.

Türkiye'nin Global Haber Ajansı

100. yılında 100 ülkede temsilci ağıyla global bir haber ajansı olan
AA, 6.000'e yakın mecraya her gün 13 farklı dilde haber
ulaştırmaya devam ediyor.



On its 100th anniversary, AA, a global news agency with a network
of writers and correspondents in 100 different countries, continues
to bring the news to some 6,000 clients in 13 different languages
each and every day.



PITCHING PLATFORMU

PITCHING
PLATFORM

11 YILDIZ, GÜNEŞ VE AY

THE SUN, THE MOON AND THE STARS



YAPIM ŞİRKETİ
Production Company
Saudade Film
haznevi@saudade.com.tr

Sinopsis

Babası Suriye asıllı Mardinli olan Julie, Fransa'da doğmuş Hristiyan Arap bir kadındır. Akrabalarıyla tanışmak ve babasının arazisine şarap bağı kurmak için Mardin'e gider. Bir olay sonucu varlığı kendisinden gizlenen ve babası yüzünden ailesi dağılmış olan bir halası olduğunu öğrenir. Kanser tedavisi gören ve durumu kötüleşen halasıyla gün geçtikçe yakınlaşır. Halasının son isteği Suriye'ye gömülmektir. Julie bunun için elinden geleni yapar ancak başarılı olamaz.

Synopsis

Julie is a young woman from France, who was born in Syria. Julie's father is a Christian Arab from Mardin. Julie goes to Turkey to build a vineyard on his father's land in Mardin. She finds out that she has an aunt whose life his father ruined and that she recently had cancer. As days pass by, Julie and her aunt get closer. One day, she makes her last wish, and reveals her will and testament to be buried in Syria. Despite all her efforts, Julie cannot fulfill his aunt's last wish.

Yönetmen Director: Emir Külal Haznevi
Yapımcı Producer: Emrah Özkan Tellioğlu
Senarist Screenplay: Emir Külal Haznevi
Dil Language: Türkçe, Arapça, Fransızca Turkish, Arabic, French
Tahmini Bütçe Estimated Budget: €632,988.51
Projenin İhtiyacı Looking For: Ortak Yapımcı Co-Producer



Emir K  lal Haznevi
haznevi@saudade.com.tr

Y  netmen Biyografisi

Emir K  lal Haznevi, 1986 yılında Suriye’de doğdu. K    k yaşta ailesiyle İstanbul’a yerleşti. Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Sinema TV bölümünden mezun oldu. 2015 yılında Saudade Film’i kurdu. Çok sayıda TV programında yaratıcı ve yapımcı sıfatlarıyla görev aldı. AB Türkiye Delegasyonunun organize ettiği İnsan Hakları Kısa Film Yarışması Senaryo Atölyesi’ne seçilen Haznevi, Prof. Dr. Nezih Orhon’dan ders aldı. 2020 yılında kısa filmi Yüksek İrtifa Ya Da  eylerin Tuhaflığı ve 2022 yılında 11 Yıldız, G ne  ve Ay isimli, senaryosu kendisine ait olan ilk uzun metraj filmini tamamlamayı planlamaktadır.

Director’s Biography

Emir K  lal Haznevi was born in 1986 in Syria. His parents moved to İstanbul when he was at the age of two. He graduated from Marmara University, Faculty of Communication, Radio, Cinema and TV department. He founded Saudade Film in 2015. He created and produced a great number of TV shows. Haznevi was selected for the Human Rights Short Film Competition’s Screenplay Workshop organised by the European Union Delegation to Turkey. He plans to complete his short film “High Altitude Or Awkwardness Of Things” in 2020 and his first feature-length film “The Sun, The Moon and The Eleven Stars” in 2022.



Emrah Tellioğlu
emrahtellioğlu@gmail.com

Yapımcı Biyografisi

Emrah Tellioğlu, 1981’de İzmir’de doğru. Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi lisans ve Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi yüksek lisans mezunudur. Genç Klasik iler Festivali yaratıcı kadrosunda bulunan Emrah Tellioğlu, 2008 yılında festivalin yayınlandığı Yoyo TV’nin genel yayın yönetmenliğini üstlenmiştir. Aynı dönemde farklı mecralarda müzik programı ve müzik belgeseli serisine imza atmıştır. Tellioğlu bu süreçte pek çok ulusal ve uluslararası marka için TV ve dijital reklam prodüksiyonları ger ekle tirmi tir. Dijital dünyada ve televizyonda prod ksiyonlar üretmeye devam etmektedir.

Producer’s Biography

Emrah Tellioğlu was born in İzmir in 1981. He graduated from Marmara University Faculty of Communication and did his master’s at Marmara University Faculty of Fine Arts. Tellioğlu has been in the Young Classicists Festival’s creative staff and he was the general editor of Yoyo TV, where the festival was broadcasted in 2008. In the same period, he shot series of music programs and music documentaries in various media. He produced advertisements for TV and digital platforms for a number of national and international brands. Tellioğlu continues to produce in the digital world and on television.

BATTAL



YAPIM ŞİRKETİ
Production Company
Vigo Film
arda@vigofilm.com

Sinopsis

Anadolu sekizinci yüzyılda Abbasi istisalarıyla ve salgınla boğuşurken, otoritesini arttırmak için ikonaları yasaklayan Bizans imparatoru III. Leo'nun hükümrânlığındadır. Fakat Konstantiniyye yakınlarındaki Nikomedia kale manastırının rahibeleri onun buyruğuna karşı çıkararak ikonaları Halep kilisesine kaçırmaya karar verirler. Diğer yanda Nikomedia'yı ele geçirmekle görevlendirilmiş Seyyid Abdullah'ın arkadaşları Bizans askerlerinin pususuna düşer ve geriye bir avuç insan kalır. Malatya'ya dönmek yerine ellerindeki Bizans esiriyle sefere devam etmekte ısrarcı olan Abdullah, her şeyi kaybetmek pahasına tutkuyla bağlandığı zafere yürürken hiç beklemediği bir şey bulacaktır.

Synopsis

Sixth century Anatolia, facing Abbasid raids and pandemic, is ruled by Byzantine Emperor III. Leo, who bans the icons in churches to unify his people. However, the nuns in Nicomedia castle monastery near Constantinopolis reject the emperor's order and decide to smuggle holy icons to the church of Aleppo. On the other hand, Sayyid Abdullah and his friends were assigned to capture Nicomedia, but they were attacked by Byzantine soldiers and remained a few. Instead of returning to Malatya, Abdullah insists to continue their raid with the Byzantine captive they had, where he'll not only lose everything he has but also find things he was not expecting.

Yönetmen Director: Semih Gülen, Mustafa Emin Büyükcoşkun

Yapımcı Producer: Arda Çiltepe

Senarist Screenplay: Semih Gülen, Mustafa Emin Büyükcoşkun

Dil Language: Türkçe, Latince, Yunanca Turkish, Latin, Greek

Tahmini Bütçe Estimated Budget: €584.497

Projenin İhtiyacı Looking For: Ortak Yapımcı Co-Producer

Onaylanan Yapım Şirketi ve Ortak Yapımcı Ülke Approved Production Company

and Co-Production Country: Tangaj Productions, Romania Romania



Semih Gülen
semih@vigofilm.com

Yönetmen Biyografisi

Semih Gülen, 1992 yılında İstanbul'da doğdu. Son kısısı Hit Me Baby ilk gösterimini 37. İstanbul Film Festivali'nde yaptı. Aynı yıl İstanbul Film Festivali'nde gösterilen ve Ahmet Boyacıoğlu'nun yönettiği Paranın Kokusu filminin kurgusunu, Berlinale Forum bölümünde gösterilen ve Burak Çevik'in yönettiği Tuzdan Kaide filminin yapımcılığını üstlendi. 2013'te ürettikleri 13 bölümlük TRT belgesel dizisi Hanlardan Plazalara'dan bu yana çeşitli projelerde Mustafa Emin Büyükcoşkun'la işbirliği yapıyor.

Director's Biography

Semih Gülen was born in 1992 in Istanbul. His last short "Hit Me Baby" had its premiere at the 37th Istanbul Film Festival. In the same year, he was the editor of "The Smell of Money" directed by Ahmet Boyacıoğlu and screened at the 37th Istanbul Film Festival, and also produced "The Pillar of Salt" directed by Burak Çevik and participated in the Berlinale Forum. He is working together with Mustafa Emin Büyükcoşkun since they made the documentary series "From Inns to the Skyscrapers" for TRT.



Mustafa Emin Büyükcoşkun
mustafaemintr@gmail.com

Yönetmen Biyografisi

Mustafa Emin Büyükcoşkun, 1988 yılında İstanbul'da doğdu. 2008'de çektiği ikinci kısısı Sardunya, Premiers Plans Angers, Montpellier, İstanbul ve Trieste'de gösterildi. Semih Kaplanoğlu, Zeki Demirkubuz, Aida Begic ve Mahmut Fazıl Coşkun gibi yönetmenlerle birlikte çalıştı. Uzun belgeseli Gitmek, 2019'da Jihlava IDFF'de gösterildi. Karlsruhe Üniversitesi'nde medya sanatları okuyor.

Director's Biography

Mustafa Emin Büyükcoşkun was born in 1988 in Istanbul. His short film "Geranium" was screened at Premiers Plans, Montpellier, Istanbul and Trieste in 2008. He worked as an assistant with the directors Semih Kaplanoğlu, Aida Begic, Zeki Demirkubuz and Mahmut Fazıl Coşkun. His documentary debut "Set Off" premiered at Jihlava IDFF in 2019. He's studying Media Art at Karlsruhe University.



Arda Çiltepe
arda@vigofilm.com

Yapımcı Biyografisi

Arda Çiltepe, yönetmen ve yapımcı olarak çalışıyor. Gürcan Keltek'in Locarno'da 2017'de gösterilen Meteorlar ve 2018'de gösterilen Gulyabani filmlerinin ortak yapımcılığını, Burak Çevik'in Tuzdan Kaide filminin yapımcılığını üstlendi. 2019'da ilk kısısı Siyah Güneş'le Locarno'da Altın Leopar kazandı. Gürcan Keltek'in yeni projesi Yeni Şafak Solarken'in yapımcılığını yürütüyor. Mustafa Emin Büyükcoşkun ve Semih Gülen'in gelişim aşamasındaki projesi Atlet'in yapımcısıdır.

Producer's Biography

Arda Çiltepe works as a director and producer. He co-produced the films "Meteors" directed by Gürcan Keltek in 2017, and "Gulyabani" in 2018. He produced "The Pillar of Salt" directed by Burak Çevik. His first short film "Black Sun" received a Golden Leopard at Locarno in 2019. He is the producer of Gürcan Keltek's next feature project-in-development "New Dawn Fades". He is also the producer of Mustafa Emin Büyükcoşkun and Semih Gülen's project-in-development "Athlete".

BİR İHTİMAL DAHA VAR

SOMETHING ANOTHER



YAPIM ŞİRKETİ
Production Company
Fol Film
info@folsinema.com

Sinopsis

25 yaşında bir tıp öğrencisi olan Esmâ, kenti yerle bir eden depremin ardından, bir yakınının cenazesini gömmek için çeşitli bürokratik engellerle karşılaşır. Bir taraftan bu engelleri aşmaya çalışırken, bir taraftan da felaketin gölgesinde kaosa sürüklenen bir kentte, yağmaların arttığı ve insana dair değerlerin tekrar gözden geçirildiği bir ortamda, hayatında yarım kalmış olan bir hesaplaşmaya dair kendisinden başka kimsenin bilmediği bir planı uygulamaya başlar.

Synopsis

After an earthquake that destroyed the city, Esmâ who is a medical student at the age of 25, has to face difficulties in burial procedures of one of her relatives. While she tries to overcome these obstacles, she executes a plan about an unfinished revenge that nobody knows other than her, under the shadow of a disaster that is drifting the city into chaos and of being plundered, and an environment making way for reviewing the values of human beings again.

Yönetmen Director: **Burak Çevik**

Yapımcı Producer: **Selman Nacar**

Senarist Screenplay: **Burak Çevik, Selman Nacar**

Dil Language: **Türkçe** Turkish

Tahmini Bütçe Estimated Budget: **€450.000**

Projenin İhtiyacı Looking For: **Ortak Yapımcı** Co-Producer

Onaylanan Yapım Şirketi ve Ortak Yapımcı Ülke Approved Production Company and Co-Production Country: **Arizona Productions, Fransa** France



Burak Çevik
info@folsinema.com

Yönetmen Biyografisi

Burak Çevik, 2015'te Fol Sinema'yı kurdu ve İstanbul'un muhtelif yerlerinde film programlarının küratörlüğünü üstlendi. 2018-2020 yılları arasında İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde ders verdi. 2018 yılında yönetmenliğini üstlendiği ilk uzun metraj filmi Tuzdan Kaide ve 2019 yılında çektiği ikinci filmi Aidiyet, Berlin Film Festivali'nin Forum bölümünde dünya prömiyerini yaptı. Video çalışmaları Locarno, Toronto ve New York Film Festival'inde gösterildi.

Director's Biography

Burak Çevik founded Fol Cinema Society in 2015 and curated experimental and arthouse film screenings. He was a lecturer at Istanbul Bilgi University between the years 2018 and 2020. His films "The Pillar of Salt" and "Belonging" premiered at the Berlin Film Festival's Forum Section in 2018 and 2019. His video works were screened at various festivals such as Locarno, Toronto and New York Film Festival.



Selman Nacar
nacar.selman@gmail.com

Yapımcı Biyografisi

Selman Nacar, Columbia Üniversitesi Yönetmenlik bölümünde yüksek lisans yaptı ve aynı üniversitede film yönetmenliği dersi verdi. 2015 yılında Bilgi Üniversitesi Hukuk ve 2016 yılında aynı üniversitenin Sinema bölümünü bitirdi. Aynı zamanda Berlinale Talent 2019 ve First Films First 2020 mezunlarındandır. Ortak yapımcısı olduğu ve Burak Çevik'in yönettiği, 2018 yılında tamamlanan Tuzdan Kaide ve ana yapımcısı olduğu, 2019 yılında tamamlanan Aidiyet filmleri prömiyerini Berlin Film Festivali Forum bölümünde gerçekleştirdi. 2020 yılında ilk uzun metraj filmi olan İki Şafak Arasında'yı çekti.

Producer's Biography

Selman Nacar is a filmmaker and producer, did his masters of Film Directing at Columbia University and gave fiction filmmaking courses at the same university. He graduated from Istanbul Bilgi University Law Faculty in 2015 and Film Faculty in 2016. He is an alumnus of Berlinale Talent 2019 and First Films First 2020. Selman co-produced "The Pillar of Salt" in 2018 and produced "Belonging" in 2019 both of which are directed by Burak Çevik, and premiered at Berlin Film Festival Forum Section. He directed his debut film "Between Two Dawns" in 2020.

CAN KUŞU AQUA VITA



YAPIM ŞİRKETİ
Production Company
Filmcode Production
halil@filmcode.com.tr

Sinopsis

Cevat ve Züleyha birbirleriyle geçinemeyen yaşlı bir çifttir. Bu geçimsizlik hali onlar için bir çeşit yaşam tarzıdır. Züleyha etrafında hayvanlardan oluşan bir dünya kurmuştur. Titiz bir insan olan Cevat etrafı pislettikleri için hayvanlardan hoşlanmaz. Züleyha, pınar suyundan başka su içmemektedir. Cevat gün aşırı bisikletiyle su getirir. Cevat'ın su getirmeyi unuttuğu için tartıştıkları bir gece Züleyha ölür. Karısının son isteği Cevat için vicdani bir yük haline gelir. Uykusuzluk çekmeye başlayan Cevat karısının susuzluğunu giderip son bir kavga etmeden uyuyamayacaktır.

Synopsis

Cevat and Züleyha are an elderly husband and wife who do not get along. As a matter of fact, fractiousness in their relationship has become their lifestyle. Züleyha's world revolves around plants and animals. But Cevat, a fastidious man by nature, takes exception to the animals because of the mess they make. Züleyha wants to drink only spring water, which means for Cevat to go by the spring every other day to fetch some. One night when Cevat forgets to bring water, they start arguing and Züleyha dies that night. Her last wish weighs so heavily on Cevat that he cannot get a wink of sleep. Cevat is sleepless until he quenches his wife's thirst and has one last fight.

Yönetmen Director: **Abdullah Şahin**
Yapımcı Producer: **Halil Kardaş**
Senarist Screenplay: **Abdullah Şahin**
Dil Language: **Türkçe** Turkish
Tahmini Bütçe Estimated Budget: **€450.000**
Projenin İhtiyacı Looking For: **Ortak Yapımcı** Co-Producer



Abdullah Şahin

hasanabdullahsahin@gmail.com

Yönetmen Biyografisi

Abdullah Şahin, 1987 yılında İstanbul'da doğdu. Sinema Televizyon bölümünden mezun oldu ve aynı alanda yüksek lisans eğitimine devam ediyor. Aynı zamanda iki farklı eğitim kurumunda sinema okumaları ve çalışmalarına faal olarak katılmaktadır. Görselliğe dayalı bir sinema diline alternatif olarak daha çok ses ağırlıklı bir sinemanın olabilirliği üzerine araştırmalarını sürdürüyor.

Director's Biography

Abdullah Şahin was born in İstanbul in 1987. He graduated from Cinema and Television department. He is doing his master's degree in the same field right now, and attending theoretical and practical cinema courses in two different educational institutions. As an alternative to cinema that is established mainly on visuality, he carries his research on sound-based cinema.



Halil Kardaş

halil@filmcode.com.tr

Yapımcı Biyografisi

Halil Kardaş, 1974 yılında doğdu. Lisans eğitimini Yıldız Teknik Üniversitesi'nde tamamladı. Yapımcılığını üstlendiği uzun metraj filmlerle ülkemizi ulusal ve uluslararası festivallerde temsil etti. Yapımcısı olduğu son filmi Anons, 75. Venedik Film Festivali Orizzonti bölümünde Jüri Özel Ödülü'nü aldı. Kurmuş olduğu yapım şirketi Film Code'la 2010 yılından beri uzun metraj sinema filmi ve belgesel yapımcılığına devam ediyor.

Producer's Biography

Halil Kardaş was born in 1974 in Turkey. He graduated from Yıldız Technical University. He has been producing feature films for national and international festivals. His latest film "The Announcement" he produced won the Special Jury Prize at the 75th Venice Film Festival Orizzonti Section. He continues producing feature films, documentaries and commercials within his production company Film Code founded in 2010.

GERÇEK BİR KADIN

A REAL WOMAN



YAPIM ŞİRKETİ
Production Company
Kolor Yapım
cbocut@gmail.com

Sinopsis

Kanada'da sinema okuyan Türkiyeli bir göçmen olarak kayıt dışı işlerde çalışıp hayata tutunmaya çalışan Ebru'nun kafasına koyduğu büyük bir hayali, ruhunu yakıp kavuran bir amacı vardır: Halası Güzide'yi aramak ve bu yolculuğuyla ilgili bir belgesel yapmak. Ebru'nun babaannesi Ebru'dan, 30 yıldır görmediği kızı Güzide'yi bulmasını istemiştir. Ebru halasını bulmak için hayatını kökten değiştirecek bir yolculuğa çıkar. Ancak Güzide'yi bulmak sandığı kadar kolay olmaz. Zorlu bozkır yollarını aşır Güzide'nin yetiştirildiği Millan köyüne geldiğinde onu kötü bir haber beklemektedir. Halasının cinayetini çözmeye çalışan Ebru'nun yolculuğu gitgide kendi kabuğunu da kırdığı, aslında kendini aradığı varoluşsal bir yolculuğa dönüşür.

Synopsis

Ebru is a young film student who is trying to survive in Canada by doing under the table jobs. She has one burning obsession which keeps her sleepless at nights: Going on a journey to eastern Turkey to make a film about the search for her missing aunt. This no budget film takes Ebru from her peaceful life in Montreal to barren land of remote villages in eastern Turkey. Just when Ebru finally arrives at the village where her aunt was raised, villagers tell her the terrible rumor that Guzide was shot dead. Nobody knows who killed her. As she tries to solve the mystery of her aunt's murder in a dangerous land, she comes across with the photo of two major suspects. This strange photo becomes a crucial clue in the dangerous jigsaw puzzle, which she gradually brings the pieces together.

Yönetmen Director: Eylem Kaftan
Yapımcı Producer: Çağlar Bocutoğlu
Senarist Screenplay: Eylem Kaftan
Dil Language: Türkçe, İngilizce Turkish, English
Tahmini Bütçe Estimated Budget: €700.000
Projenin İhtiyacı Looking For: Ortak Yapımcı Co-Producer



Eylem Kaftan

eylemkaftan21@gmail.com

Yönetmen Biyografisi

Eylem Kaftan, Boğaziçi Üniversitesi Felsefe bölümünde okudu. York Üniversitesi Sinema TV bölümünde yüksek lisans yaptı. TeleQuebec, VisionTV ve National Film Board of Canada gibi çeşitli Kanada kanallarına belgeseller yaptı. Vendetta Song filmi Hot Docs gibi pek çok festivalde önemli ödüller aldı. Türk futbolunun ruhunu arayan Aşk ve Ceza Sahası, Sırp bir generalin Saraybosna aşkını anlatan Sarajevo My Love ve İstanbul'da yaşayan dört görme engellinin dünyasını anlatan Seeing Isn't Everything, Al Jazeera Türk için yaptığı filmlerden bazılarıdır. Biçiftlik adlı program dizisinde yönetmen ve sunucu olarak çalıştı. Al Jazeera World için hazırladığı Massacre in Rabia, Mısır tarihinin en kanlı katliamını anlatıyor. Kovan isimli ilk uzun metraj kurmaca filmi pek çok uluslararası festivale katılmış, önemli ödüllerle dönmüştür.

Director's Biography

Eylem Kaftan graduated from Bosphorous University Philosophy department. She completed her master of Film and Video at York University. Kaftan wrote and directed "Vendetta Song", co-produced with the National Film Board of Canada. This gripping documentary has received several awards. Her third documentary "Bledi, This is Our Home" was made for Tele-Quebec. Kaftan produced and directed several documentaries for Al Jazeera English channel like "The Passion and Penalty" and "Sarajevo, My Love". She recently completed her first feature film "Hive". Some of the awards the film won include the Best Director Award at Malatya Film Festival, Best Editing at Bosphorus Film Festival and Best Cinematography at Kayseri Film Festival.



Çağlar Bocutoğlu

cbocut@gmail.com

Yapımcı Biyografisi

Çağlar Bocutoğlu, 2002 yılında Bilkent Üniversitesi Kamu Yönetimi ve Siyaset Bilimi bölümünü bitirdi. Reklam sektöründe çeşitli ajanslarda çalıştı. 2013 yılında Kolor Yapım'ın kurucu ortağı oldu. Birçok televizyon programı ve reklam prodüksiyonlarında yapımcı olarak yer aldı. Reklam ve dizi yazarlığı yaptı. 300'e yakın reklam projesinde yer aldı. Yerli ve yabancı birçok ajansla birlikte, ortağı olduğu şirket vasıtasıyla çalışmayı sürdürmektedir.

Producer's Biography

Çağlar Bocutoğlu graduated from Political Science and Administration at Bilkent University in 2002. He has been the co-founder of Kolor Productions in 2013. He has been working in TV programs and commercials as a producer and line producer for the last ten years. He had worked in more than 300 TV productions and commercials with leading domestic agencies and brands as a writer and producer.

GÜN BATIMINA BİRKAÇ GÜN KALA

A FEW DAYS BEFORE SUNSET



YAPIM ŞİRKETİ
Production Company
Q Media
yesimkocaman@yahoo.com

Sinopsis

Ali henüz yedi yaşındayken hayatında büyük yıkımlar yaşamış biridir. Annesinin kuyuya düşüp ölmesi ve ardından babasının İhsan tarafından öldürülmesi onda derin yaralar açmıştır. İhsan, 28 sene sonra cezaevinden çıkar ve bir düzen kurmaya çalışır. Bir gece ansızın İhsan'ın evine gelen Ali onu yere serer. Bu esnada İhsan bu beklenmedik misafire karşı direnmeye çalışır. Fakat Ali, sara nöbetinin tutması sonucunda yere yığılıp titremeye başlar. İhsan, Ali'nin sara krizinden kurtulmasına yardımcı olur ve soğan koklatarak şuurunu yerine getirir. Ardından ona bir anlaşma yapmayı teklif eder: Birbirlerine yedi gün süre vereceklerdir. Bu yedi günde hayat, vicdan, baskılar, arkadaşlık, dayatılan erkeklik ve pişmanlıklar sorgulanır. İhsan ismi, kelime anlamlarından biri olarak "bağışlanan" demektir ama İhsan bu süreyi bağışlanmak için kullanmak istemez.

Synopsis

Ali is someone who suffered great destruction in his life when he was only seven years old. His mother's death by falling into well, and murder of his father by İhsan had inflicted deep wounds on him. İhsan gets out of prison after 28 years and tries to put his life in order. Ali visits İhsan's house one night and knocks him out, while İhsan tries to resist this unexpected guest. Ali falls to the ground and begins to tremble due to his epileptic seizure. İhsan helps out Ali and brings his conscious back by making him sniff an onion. Then he offers him a deal and requires seven days. According to the agreement, they give each other seven days and those days drag them into questioning conscience, pressures, friendship, imposed masculinity and regrets. One of the dictionary meanings of the name "İhsan" is "forgiven", but İhsan does not want this time to be forgiven.

Yönetmen Director: **Yiğit Küçükkıbar**
Yapımcı Producer: **Yeşim Kocaman**
Senarist Screenplay: **Yiğit Küçükkıbar**
Dil Language: **Türkçe** Turkish
Tahmini Bütçe Estimated Budget: **€200.000**
Projenin İhtiyacı Looking For: **Ortak Yapımcı** Co-Producer



Yiğit Küçükkibar
kucukkibar@gmail.com

Yönetmen Biyografisi

Yiğit Küçükkibar, 1984 yılında Ankara'da doğdu. Profesyonel iş hayatına TRT Avaz' da yayınlanan Gökkuşluğu Çocukları dizisiyle başladı. Daha sonraları birçok TV programı ve dizisinde görev aldı. Bir süre aynı kanalda yayınlanan Sözlük programının yardımcı yönetmenliğini yaptıktan sonra, yönetmen koltuğuna oturarak kariyerine devam etti. TRT Haber'de yayınlanan 1000 Kişiyi Sorduk ve Sokak Güzeldir programlarının yönetmenliğini üstlenen Küçükkibar, ayrıca müzik klipleri çekmektedir. Ticari işlerinin yanı sıra, deneysel filmler ve videoart projeler üretmektedir. İki ödül sahibidir.

Director's Biography

Yiğit Küçükkibar was born in 1984 in Ankara. He started his professional career with the TV series "Gökkuşluğu Çocukları" broadcasted on TRT Avaz. Later he took part in a number of TV series and TV programs. After he worked as the co-director of "Sözlük" broadcasted on the same channel, he became the director of the program and continued his way as a director in the sector. Notedly, he directed the programs "1000 Kişiyi Sorduk" and "Sokak Güzeldir" broadcasted on TRT Haber. In addition to his commercial works, he shoots experimental films and runs video art projects. He also directs music videos. He has had two awards so far.



Yeşim Kocaman
yesimkocaman@yahoo.com

Yapımcı Biyografisi

Yeşim Kocaman, 1976'da Ankara'da doğdu. 1999-2005 yılları arasında David Copperfield Show, Grease Show, İstanbul Film Festivali, Bağımsız Film Festival, Rock'n Coke ve Eurovision Şarkı Yarışması gibi ulusal ve uluslararası pek çok organizasyonda yapım koordinatörü, prodüksiyon amiri, operasyon koordinatörü ve yapım danışmanı olarak görev yaptı. Bununla birlikte 2002-2003 yılları arasında prodüksiyon amirliğini üstlendiği Mydonose Showland'da çeşitli konserlerin yapımlarında yer aldı. 2005-2008 yılları arasında Skala Film'in ortak yapımcısı olarak Daha Neler isimli bir sitcom, Tövbe isimli bir TV filmi ve Emret Komutanım Şah Mat isimli bir sinema filmi yaptı. Günümüzde, Q Media ve Ateş Media şirketleriyle birlikte yapımcılık faaliyetlerini sürdürmektedir.

Producer's Biography

Yesim Kocaman was born in Ankara in 1976. Between 1999 and 2005, she worked as production coordinator, production manager, operations coordinator and production consultant in many national and international organizations such as the David Copperfield Show, Grease Show, İstanbul Film Festival, Independent Film Festival, Rock'n Coke and Eurovision Song Contest. In the meantime, she took part in the production of various concerts in Mydonose Showland, where she was the production manager between 2002 and 2003. With Skala Film as a co-producer she made a sitcom called "Daha Neler", a TV movie called "Tövbe" and a movie called "Emret Komutanım Şah Mat" between 2005 and 2008. Currently, she co-operates with Q Media and Ateş Media companies, where she continues her production activities.

HAVA'NIN TOHUMU

OFFSPRING



YAPIM ŞİRKETİ
Production Company
Be Productions
umutegitimci@gmail.com

Sinopsis

Hava, mutlu bir evliliği olan, iş hayatında başarılı, sosyal çevresinde sevilen genç bir kadındır. Çalıştığı reklam ajansında kariyeriyle ilgili büyük bir fırsat kapısındadır. Fakat hamile kaldığını öğrenince, önce iş yerindeki fırsat, sonra da sosyal hayatındaki denge bir anda alt üst olur. Kendini, bebeği isteyip istemediğini sorgularken reklamların, dizilerin, masalların içindeki kahramana dönüşmüş olarak bulur.

Synopsis

Hava is a young woman who is happily married, successful in business and beloved in her social circle. As an ambitious advertiser, she's very close to a great opportunity in her career. But when she finds out that she is pregnant, first the opportunity at work and then the balances in her social life are suddenly turned upside down. While questioning whether she wants the baby or not, she psychologically starts to mix reality and the fantasy of advertisements while finding herself transformed into the heroines of the commercials, TV series and fairy tales.

Yönetmen Director: **Burçak Üzen Açık**
Yapımcı Producer: **Umut Eğitimi**
Senarist Screenplay: **Burçak Üzen Açık**
Dil Language: **Türkçe** Turkish
Tahmini Bütçe Estimated Budget: **€325.180**
Projenin İhtiyacı Looking For: **Ortak Yapımcı** Co-Producer



Burçak Üzen Açık
burcakuzen@gmail.com

Yönetmen Biyografisi

Burçak Üzen Açık, Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesinde lisans eğitimini tamamladıktan sonra, Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema bölümünde yüksek lisans yaptı. Çeşitli reklam ajanslarında metin yazarı olarak ve prodüksiyon departmanında çalıştı. Müjdat Gezen Sanat Okulu Actor Studio'da iki yıl kadar oyunculuk eğitimi aldı ve çeşitli tiyatro oyunlarında oynadı. Bağımsız sinemada yönetmen yardımcısı ve rejisi asistanı olarak yer aldığı birçok proje, ulusal ve uluslararası festivallerde gösterilir. 2016 yılında Kültür Bakanlığı desteğiyle ilk uzun metraj sinema filmi olan *Beginner*'ı çekti. Sinema ve TV için projeler geliştirmeye devam etmektedir.

Director's Biography

Burçak Üzen Açık graduated from Marmara University Communication Faculty. She had her master's degree at Beykent University Fine Arts Faculty Cinema department. She worked in a number of advertising agencies both as a copywriter and in production departments. She took acting classes in Müjdat Gezen Art School, Actor Studio for two years and acted in numerous theatre plays. Independent films for which she worked as an assistant director were screened at national and international festivals. She directed her debut feature film *"Beginner"* with the funding support granted by the Ministry of Culture in 2016. She is currently developing projects for cinema and TV.



Umut Eğitimci
umutegitimci@gmail.com

Yapımcı Biyografisi

Umut Eğitimci, radyo programcılığıyla başladığı medya kariyerine, ekonomi muhabirliği ve televizyonculukla devam etti. The New School'da TV ve Film dersleri aldıktan sonra PBS'de staj yaptı. Ben, Anadolu adlı off-off-Broadway oyununun yapımcılığını üstlendi. LeFrak Productions'ta yapımcı geliştirme yöneticisi olarak televizyon filmleri geliştirdi. Yapımcılığını üstlendiği Duvar oyunu, 15. Uluslararası İstanbul Tiyatro Festivali'nde sahnelendi. ACT World TV'de program müdürlüğü yaptı. İstanbul Üniversitesi İşletme Fakültesi mezunudur ve İstanbul Ticaret Üniversitesi Sinema tezli yüksek lisans programında eğitimini sürdürmektedir.

Producer's Biography

Umut Eğitimci has produced several radio shows and TV programs in Turkey. She went to New York City where she took classes on Film and Video at The New School University and had an internship at PBS. She co-produced an off-off-Broadway show called *"I, Anatolia"*. She worked together with Emmy award winner producer Francine LeFrak and developed movies for TVs. The play *"Duvar"* produced by her was staged at the 15th International Istanbul Theater Festival. Graduated from Istanbul University Business Administration department, she continues studying Sociology at Istanbul University and his master of Cinema at Istanbul Commercial University.

KARİNE

PRESUMPTION



YAPIM ŞİRKETİ
Production Company
Balbal Film
mustafatarikotgen@gmail.com

Sinopsis

Bestil ailesinin küçük oğlu Furkan'ın havaya ateş açılması sonucu hayatını kaybettiği ve adli makamların katili bulamadığı olaylı düğünden yedi ay sonra, Furkan'ı öldüren kurşunun silahından çıktığı düşüncesiyle ailenin kapısını çalan Tayfun, adaleti aileyle kendisi arasında aramaktadır. Bu arayış esnasında alışlagelik kalıpların dışına çıkarak ailenin dini, örfi, hukuki ve kültürel yaklaşımlarını yıkmak pahasına da olsa kendi zihnindeki mutlak adalet anlayışına uygun bir sonuç ummaktadır.

Synopsis

Seven months after the eventful wedding, being certain that he is responsible for the celebratory gunshot that killed the Bestil family's youngest son Furkan, Tayfun faces them to establish the justice between himself and the family. He hopes for an outcome in line with the absolute sense of justice in his own mind, even at the expense of breaking down the family's religious, customary, legal and cultural approaches by going beyond the ordinary patterns during this search of justice.

Yönetmen Director: Bilal Petek
Yapımcı Producer: M. Tarık Ötgen
Senarist Screenplay: M. Tarık Ötgen
Dil Language: Türkçe Turkish
Tahmini Bütçe Estimated Budget: €323.000
Projenin İhtiyacı Looking For: Ortak Yapımcı, Dağıtımçı Co-Producer, Distributor



Bilal Petek
bilpetalek@gmail.com

Yönetmen Biyografisi

Bilal Petek, 1993 yılında Antalya'da doğdu. Sinemaya lise yıllarında yönetmenliğini yaptığı Kırık Kanatlar ve Ötesi kısa filmleriyle adım atmıştır. Hukuk Fakültesi mezunu olan yönetmen, ABD'de İngilizce dil eğitimini devam ettirirken birçok sinema atölyesi ve gösterimine katılma imkanı bulmuştur. Çalışmalarına akademik bir yaklaşım da eklemek isteyen Petek, sinema alanında yüksek lisans yapmakta ve halen, yurtiçi ve yurtdışı içerik üreten bir yapım grubunda kurucu ortak olarak faaliyet göstermektedir.

Director's Biography

Bilal Petek was born in 1993 in Antalya. As his first experiences in filmmaking, he directed two short-films in high school. Graduated from Law Faculty, he stayed in the USA to improve his language skills. There he participated in several filmmaking classes and screening events. To intertwine his experiences with academic areas of film studies, he is doing his master of Cinema and focusing on criminal psychology and human rights with the help of his law training. He co-founded a production company in Istanbul.



M. Tarık Ötgen
mustafatarikotgen@gmail.com

Yapımcı Biyografisi

M. Tarık Ötgen, 1988 yılında İstanbul'da doğdu. Avrupa ve Ortadoğu'da 25'den fazla ülkeyi gezme imkanı bulan Ötgen, başta senaryo ve geleneksel Türk şiiri olmak üzere edebiyatın çeşitli dallarında çalışmalar yapmaktadır. Çeşitli televizyon şovları ve belgesellerde yazar olarak çalıştıktan sonra "Karine" adlı uzun metraj film senaryosunu kaleme almıştır. Aynı zamanda radyo programcısı olan Ötgen, çalışmalarını İstanbul, Üsküdar'daki atölyesinde devam ettirmektedir.

Producer's Biography

M. Tarık Ötgen was born in Istanbul in 1988. He has traveled, especially in Europe and the Middle East, and has explored more than 25 countries which inspired him profoundly. Curious in all forms of writing, he writes poems in classic forms of Turkish poetry, alongside his script works. After his experiences in the film industry as a writer for several TV shows and documentary projects, he wrote the screenplay of the feature film "Presumption". He continues working as a screenwriter in his workshop based in Uskudar, Istanbul.

KİRPİNİN BOYA KALEMLERİ

HEDGEHOG



YAPIM ŞİRKETİ
Production Company
Kars Film
karsfilm@gmail.com

Sinopsis

Münasır Bey, komşularının deyimiyle evini çöp eve dönüştürmüş eski bir musahhihtir. Yazılı her şeyi tashih ederek günlerini geçiren bu obsesif romantiğin gözündeyse evi, düzelttiği gazeteleri biriktirdiği ve meslek aşkıyla kaleme aldığı Musahhihin El Rehberi: Tashihler Ansiklopedisi adlı baş yapıtının arşiv binasından ibarettir. Komşuları, sitelerini uluslararası bir prestij sertifikası üyeliğine kabul edilebilmesi için estetik ve güvenlik anlamında iyileştirmek üzere harıl harıl çalışmaktadır. Ancak Münasır Bey'in yarı yarıya harabe durumdaki evi ve bahçesi, hayallerinin gerçekleşmesinin önündeki en büyük engeldir. Site yönetimine karşı mücadele veren Münasır'ın yaşamı, iki kaçak göçmenin, Derviş ve Lulü'nün evine sığınmasıyla altüst olacaktır.

Synopsis

Münasır is an extremely diligent ex-copyreader spending his retirement years proofreading already published newspapers. For his wealthy neighbours, Münasır's house stands as a garbage house. However in the eyes of this romantic man, it is the archive of his proof-read newspapers and his magnum opus, the Copyreader's Manual: Encyclopedia of Proofreading. The wealthy residents are going to redesign their common land lot to be more beautiful and secure and be accepted for an international prestige certificate. However, Münasır's ramshackle house and garden seem like the definite hindrance for fulfilling their dreams. During this battle for his property, Münasır's life takes an unexpected turn when Derviş and Lulü take shelter in his house and complicate things even more.

Yönetmen Director: Faruk Hacıhafizoğlu
Yapımcı Producer: Faruk Hacıhafizoğlu
Senarist Screenplay: Faruk Hacıhafizoğlu
Dil Language: Türkçe Turkish
Tahmini Bütçe Estimated Budget: €376.000
Projenin İhtiyacı Looking For: Ortak Yapımcı Co-Producer



Faruk Hacıhafızoğlu

farukhacihafizoglu@gmail.com

Yönetmen ve Yapımcı Biyografisi

Faruk Hacıhafızoğlu, 1990 yılında Akdeniz Üniversitesi Ziraat Mühendisliği bölümünden mezun oldu. 1998 yılında London College of Communication Foto Muhabirliği bölümünde yüksek lisansını tamamladıktan sonra 2002 yılında Westminster Üniversitesi Çağdaş Medya Pratikleri bölümünde eğitim aldı. Gazete muhabiri, fotoğrafçı, yönetmen ve yapımcı olarak çalıştı. Kar Korsanları ilk uzun metraj filmidir.

Director and Producer's Biography

Faruk Hacıhafızoğlu graduated from Akdeniz University Agricultural Engineering department in 1990. After completing his master's degree of Photojournalism in London College of Communication in 1998, he studied Contemporary Media Practices at University of Westminster in 2002. He worked as a newspaper reporter, photographer, director and producer. "Snow Pirates" is his first feature film.

KUŞLAR YASINA GİDER

BIRDS FLY TO MOURN



YAPIM ŞİRKETİ
Production Company
Ultraviolet, Kaf Film, TamTam Films
mugebuyuktalas@gmail.com

Sinopsis

Başarılı bir yazar olan A, yeni romanını yazmaya çalışırken aniden gelen ölüm korkusuyla da mücadele etmeye başlar. A'nın ölüm korkusunu tetikleyen şeyse rüyasında gördüğü Ecel Atı'dır. Atla her karşılaşmasının ardından A'nın yakınlarından biri hayatını kaybetmektedir. A büyük bir tedirginlikle sıranın ne zaman kendine geleceğini beklemektedir. A'nın yaşadığı her şey onu aslında yazacağı romana taşımaktadır ve farkında olmasa da Ecel Atı onu babasının ölümüne hazırlamaktadır. A, babasının öldüğü gün ölümle uzlaşır ve başına gelen her şeyi yazmaya başlar. Romanı bittiğinde, ilgi duymasına rağmen ölüm korkusu yüzünden uzak durduğu Bahar'a okutur. Aynı anda Ecel Atı da başka bir arabanın, ölümle uzlaştıracığı başka bir insanın peşinden koşmaktadır.

Synopsis

Successful writer A, while trying to write his new novel, also struggles with the sudden fear of death. The thing that triggers A's fear of death is the Fate Horse that he saw in his dream. After each encounter with the horse, one of A's relatives dies. He anxiously waits for when his turn will come. Everything that A goes through leads him to the novel he is writing, and Fate Horse is preparing him for the death of his father, even though he is not aware of it. A, reconciled with death on the day his father died, begins to write everything that happened to him. When his novel finished, he has Bahar read it, whom despite his interest he avoided because of the fear of death. At the same time, Fate Horse chases after another vehicle, another person he will reconcile with death.

Yönetmen Director: **Ali Aydın**

Yapımcı Producer: **Müge Büyüktalas**

Senarist Screenplay: **Ali Aydın**

Dil Language: **Türkçe** Turkish

Tahmini Bütçe Estimated Budget: **€671.479**

Projenin İhtiyacı Looking For: **Ortak Yapımcı, Dağıtımcı, Satın Alma** Co-Producer, Distributor, Sales Agent

Onaylanan Yapım Şirketi ve Ortak Yapımcı Ülke Approved Production Company

and Co-Production Country: **Tamtam Film, Almanya** Germany



Ali Aydın
alliyaydin@gmail.com

Yönetmen Biyografisi

Ali Aydın, 1981 yılında İstanbul'da doğdu. 2003 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi'ne birincilikle girdi. Senaristliğini ve yönetmenliğini yaptığı ilk filmi Küf, 69. Venedik Film Festivali'nde en iyi ilk filme verilen Lion of the Future ödülünü aldı. Senaristliğini ve yönetmenliğini üstlendiği ikinci filmi Kronoloji, başta Busan ve Varşova olmak üzere Hindistan Uluslararası Film Festivali, Santa Barbara Uluslararası Film Festivali gibi birçok film festivaline katıldı.

Director's Biography

Ali Aydın was born in İstanbul in 1981. He entered Yıldız Technical University Arts Directing Department with the highest grades in 2003. At the 69th Venice Film Festival, he received the Lion of the Future Award given to the debut films with his feature "Küf" he not only wrote but also directed. He participated and was awarded in many film festivals including Busan and Warsaw as well as International Film Festival of India and Santa Barbara International Film Festival with "Kronoloji".



Müge Büyüktalaş
mugebuyuktalas@gmail.com

Yapımcı Biyografisi

Müge Büyüktalaş, 2014 yılında yönetmen Can Evrenol'la birlikte Mo Film'i kurdu. Mo Film bünyesinde Evrenol'un ilk filmi olan Baskın'ın yapımını üstlendiler. Baskın filmi açılışını 2015 yılında Toronto Midnight Madness bölümünde yaptı ve 45'ten fazla festivalde gösterildi. 2019 yılında kendi yapım şirketini kuran Müge Büyüktalaş, Kaan Müjdec'i'nin Iguana Tokyo filminin yapımcılığını üstlendi. Yapımcılığın yanı sıra yönetmenlik de yapmaya başlamıştır.

Producer's Biography

Müge Büyüktalaş is a Turkish film producer. Together with Turkish director Can Evrenol, they established Mo Film, an İstanbul based production company in 2014. Mo film's first production was Can Evrenol's feature debut "Baskın". The film premiered in TIFF Midnight Madness Section in 2015 and was selected in more than 45 festivals around the world. She produced Kaan Müjdec'i's second feature film "Iguana Tokyo" in 2019, and founded her own production company Ultraviolet. She started directing as well.

KÜÇÜK BİR HATA

A SMALL MISTAKE



YAPIM ŞİRKETİ
Production Company
Rotanet Film
servan@gmail.com

Sinopsis

Başarılı bir inşaat mühendisi olan Selim, trafik kazasında karısını kaybeder. Annesinin İstanbul Maltepe'deki evine dönerek yaralarını sarmak ister ama geçmişinden karşısına çıkan kişiler ona rahat vermez. Selim, yasını yaşamak yerine hayatındaki herkesle hesaplaşmaya kendini kaptırır. Trajik hatalarına devam ederek dostlarını yitirir. Sınıfsal kibre saplanır ve öfkesi gün geçtikçe artar. Kazayla ilgili bazı gerçekleri sakladığı, yalan söylediği de ortaya çıkar. Kazanın tüm suçunu, alt sınıftan bir gence atarak onunla hesaplaşmaya çalışır. Kimdir Selim? Öfkesiyle felaketlere sebep olan suçlu bir adam mı, masum bir mağdur mu? Kahraman gibi başlayıp anti-kahramana dönüşen bu adam sonunda gerçekleri kabul ederek yanlışsamarını fark edecek midir?

Synopsis

Selim, a successful civil engineer, loses his wife in a car accident. He wants to go back to his mother's house in Maltepe, Istanbul, to lick his wounds; but people from his past resurface and do not leave him alone. Instead of mourning, he gets lost in settling old scores with everyone in his life. Loses his friends as he keeps making tragic mistakes. Stuck in his class-based arrogance, his anger grows day by day. It is then revealed that he has hidden some facts about the accident and lied. Pinning all the blame on a low-class young man for the accident, he tries settling with him as well. Who is Selim? A guilty man who causes disasters with his anger, or an innocent victim? Will this man, who starts off as a hero and later becomes an anti-hero, finally accept the truth and realize his illusions?

Yönetmen Director: Gökhan Tiryaki

Yapımcı Producer: Servan Güney

Senarist Screenplay: Ceyda Aşar

Dil Language: Türkçe Turkish

Tahmini Bütçe Estimated Budget: €205.392

Projenin İhtiyacı Looking For: Ortak Yapımcı Co-Producer

Onaylanan Yapım Şirketi ve Ortak Yapımcı Ülke Approved Production Company

and Co-Production Country: Peak Production, Kuzey Makedonya North Macedonia



Gökhan Tiryaki
info@gokhantiryaki.com

Yönetmen Biyografisi

Gökhan Tiryaki, kariyerine Türkiye Radyo Televizyon Kurumu'nda kameraman olarak başladı. 1991-1996 yılları arasında filmler ve belgesellerde kameraman olarak çalıştı. 1996'dan bu yana görüntü yönetmeni olarak pek çok ödüllü sinema filmine imza attı. Sinema Sanatları ve Bilimleri Akademisi'nin Türkiye'deki üç üyesinden biridir. Ayrıca Netflix'in ilk Türkiye yapımı olan Hakan: Muhafız dizisinin ilk sezonunda görüntü yönetmeni olarak yer aldı. İki, üç ve dördüncü sezonların yönetmenliğini yapmaktadır.

Director's Biography

Gökhan Tiryaki started his career working for national TV station TRT and joined the production of several films and documentaries as a cameraman between 1991 and 1996. Since 1996, he has been working as a cinematographer. He is one of the three members of Academy of Motion Picture Arts and Sciences in Turkey. Besides, he is the director of photography of the first Netflix series of Turkey, "Hakan: Protector". He is among the directors of the second, third and fourth seasons.



Servan Güney
servan@gmail.com

Yapımcı Biyografisi

Servan Güney, 2012'de RTNT Film'i kurdu. Anadolu Masalları ve Sofra Sırları filmlerinin yapımcılığını üstlendi. Bir tanesi çekim aşamasındaki uluslararası ortak yapım olmak üzere yapımı devam eden dört uzun metraj film üzerinde çalışmaktadır. Üsküp'te düzenlenen 17. Cinedays Film Festivali'nde jüri üyesi olarak görev almıştır. Yayınlanmış bir kitabı bulunmaktadır.

Producer's Biography

Servan Güney founded RTNT Film in 2012. He is the producer of "Anatolian Tales" and "Serial Cook" which have been nominated and won awards at prestigious national and international film festivals. He was amongst jury members of CineBalkan Section of the 17th Cinedays Film Festival in Skopje. He is also the author of a book published in Can Publishing.

SÜT ÇİFTLİĞİ

THE FARM



YAPIM ŞİRKETİ
Production Company
Teferruat Film
enes@teferruatfilm.com

Sinopsis

Ebeveynlerini trafik kazasında kaybeden Asya, babaannesinin işlettiği süt çiftliğinde yaşamaya başlar. İneklerin doğum yaptıktan sonra yavrularından ayrıldıklarını keşfettiği an çiftlikteki yaşantısı dayanılmaz bir hal alır. Tek bir hedefi vardır, geriye kalan üç hamile ineği bir an önce çiftlikten uzaklaştırmak ve yavrularıyla birlikte yaşayabilecekleri bir ortamda doğum yapmalarını sağlamak. Bu planında ona bir süre önce çiftlikte çalışmaya başlayan Suriyeli Halid yardım edecektir. İnekleri civardaki köylerden birine kaçırmaya çalışan çocukların ilk denemeleri başarısız olur. İkinci denemeye geçmeden üç inekten ikisi doğum yapar. Asya giderek derin bir umutsuzluğa sürüklenmektedir. Halid geriye kalan tek ineği yakındaki ormana kaçırarak onu tekrar hayata bağlamak ister. Savaş travmalarını tetiklese de ormandaki kulübeyi kullanmaktan başka yolu yoktur.

Synopsis

Asya who lost her parents in a car accident starts living with her grandmother in the dairy farm her grandmother runs. When she discovers that the cows are being separated from their calves right after the birth, she decides to free the already pregnant three cows from the farm and give them the opportunity to live with their babies after the birth. Halid who is a Syrian refugee staying and working at the farm would help her realize her rescue plan. In their first try to take the cows to the nearest village, they fail. Right before their second try, two of the cows give birth successively. There is only one left, but Asya goes deep into a darker place in her mind. Halid decides to take the cow to the ruined hut in the woods which he desperately tries to stay away from since it triggers his traumas. But he thinks that it is the only way left for Asya to reconnect with life.

Yönetmen Director: Elif Eda Karagöz
Yapımcı Producer: Enes Erbay
Senarist Screenplay: Elif Eda Karagöz
Dil Language: Türkçe Turkish
Tahmini Bütçe Estimated Budget: €382.780
Projenin İhtiyacı Looking For: Ortak Yapımcı Co-Producer



Elif Eda Karagöz
elifeda@gmail.com

Yönetmen Biyografisi

Elif Eda Karagöz, İstanbul'da psikoloji ve sosyoloji eğitimini tamamladı. Uzun yıllar radyo tiyatroları yazıp yönetti, çocuk kitapları çevirdi ve yazdı, çeşitli dergilerde kısa öyküler yayımladı. 2015 yılında New York Tisch Güzel Sanatlar Fakültesi Film bölümünde yüksek lisansını tamamladıktan sonra birçok kısa film yazıp yönetti. Öcüler isimli dört bölümlük bir internet dizisi yaptı. İstanbul Medya Akademisi'nde senaryo yazımı dersleri veriyor. Son kısa filmi Boşluk, birçok festivalde yarıştı ve 7. Boğaziçi Film Festivali Ulusal Kısa Film Yarışması'nda birincilik ödülünü aldı. 2020 yılında ürettiği Aramızdaki Şey isimli VR video art projesi, Böyle Daha Güzelsin sergisinde yer aldı.

Director's Biography

Elif Eda Karagöz studied Psychology and Sociology in Istanbul. Meanwhile she has written and directed radio plays, written and translated children books and published short stories. She did her master of Filmmaking at Tisch School of Fine Arts in 2015. She has written and directed several short films and a four episode web series "Öcüler". She has been giving screenwriting classes at İstanbul Media Academy. Her latest short film "Void" was selected for a number of festivals and won Best Short Film award at the 7th Bosphorus Film Festival. The VR video artwork "The Thing Between Us" written, directed and performed by herself was shown at the Prettier This Way exhibition in 2020.



Enes Erbay
enes@teferruatfilm.com

Yapımcı Biyografisi

Enes Erbay, Teferruat Film'in kurucusudur. Ekonomi lisansından sonra Londra'da Yönetmenlik eğitimi aldı. Bir süre Londra'da çeşitli projelerde çalıştı ve ardından Türkiye'ye döndü. İstanbul'da ATV kanalında iki yıl kadar çalıştıktan sonra bir süre Hindistan'da, bir süre de Güney Kore'de çeşitli projeler için bulundu. Ardından tekrar Türkiye'ye dönüp ortağı olduğu Erbay Medya'da çalışmaya başladı. Çalıştığı süre zarfında Çıracık, In The Same Garden, Lokman İlyas, Şehirler ve Hayatlar ve United Voice gibi birçok projede hem yapımcılık hem de yönetmenlik yaptı.

Producer's Biography

Enes Erbay is the founder of Teferruat Film. He studied Economics and then moved to London to study Film Directing. When he came back to Turkey he worked in ATV Channel for two years, and stayed in India and South Korea for various film projects. When he came back to Turkey, he started working in Erbay Media. In this period he was the director and producer of a number of projects such as "Çıracık", "In The Same Garden", "Lokman İlyas", "Şehirler ve Hayatlar" and "United Voice".



WORK IN PROGRESS JÜRİSİ

WORK IN PROGRESS
JURY



Anne Delseth

Anne Delseth, İsviçre'de gazetecilik okudu. 2008-2011 yılları arasında Fribourg Film Festivali'nde direktör yardımcısı olarak çalıştı. 2012'den bu yana Cannes Film Festivali Yönetmenlerin On Beş Günü programının seçici kurulunda görev alan Anne Delseth, aynı zamanda 71. Locarno Film Festivali'nin seçici kurulunda yer almıştır. Lozan'da bulunan HEAD ve ECAL'da Film Çalışmaları yüksek lisans kürsülerinin yöneticiliğini yaptı ve halen burada bir arthouse sineması işletmektedir. Angers Premier Plans'da programcılık, NIFFF ve Moğolistan'daki Ulaanbaatar Film Festivali'nde danışmanlık yapmaktadır.

Anne Delseth studied journalism in Switzerland. She worked for the Fribourg International Film Festival where she became deputy director between 2008 and 2011. Member of the Cannes Film Festival Directors' Fortnight selection team since 2012, she also joined the selection of 71st Locarno Film Festival. She directed the HEAD and ECAL master's in Film Studies in Lausanne, where she still runs an arthouse cinema. She is now programmer for Angers Premier Plans and consultant for the NIFFF and Ulaanbaatar Film Festival in Mongolia.



Bernd Buder

Bernd Buder, 1964 yılında Batı Berlin'de doğdu ve Free University of Berlin'de Siyaset Bilimi okudu. 1996-2005 yılları arasında sanat filmleri gösteren Berliner Filmkunsthaus Babylon Sineması'nın program direktörlüğünü yaptı. Berlin Türk Filmleri Haftası, GoEast Film Festivali, DokumentArt Neubrandenburg ve Priştine Film Festivali gibi çeşitli festivallerde küratörlük yapan Buder ayrıca 1996 yılından itibaren Cottbus Film Festivali bünyesinde araştırmacı, basın sözcüsü ve küratör olarak çalıştı. 2011-2014 yılları arasında festivalin ortak yapım marketi olan Connecting Cottbus'un başkanlığını üstlendi ve 2015 yılından bu yana program yöneticisi olarak görev yapmaktadır. Aynı zamanda, Üsküp'te gerçekleştirilen Cinedays Avrupa Film Festivali'nin yarışmalı bölümlerinde programcı ve Berlinale Forum'un danışmanıdır. Sinema yazıları da yazan Buder, Avrupa Film Akademisi üyesidir.

Bernd Buder was born 1964 in Berlin. He studied Political Science at the Free University of Berlin. He is the 1996-2005 program director of the art film theatre Berliner Filmkunsthaus Babylon. Buder has been in curatorial activities for various film festivals such as Turkish Film Week Berlin, GoEast Film Festival, DokumentArt Neubrandenburg and Prishtina FilmFestival. Since 1996 he has been associated with the Film Festival Cottbus in various positions like researcher, press spokesman and curator. From 2011-2014, he headed its co-production market Connecting Cottbus and has been its programme director since 2015. Buder also programmes the competitions of the European Film Festival Cinedays in Skopje, and works as programme consultant and cinema coordinator for the Berlinale Forum Section. He also works as a film journalist and lecturer, and is a member of the European Film Academy.



Serdar Can

Serdar Can, 1978 yılında Almanya'nın Münih şehrinde doğdu. İstanbul Üniversitesi Alman Dili ve Edebiyatı bölümünü okuduktan sonra sinema sektörüne başladı. 2000 yılından beri sinema sektöründe CGV Mars Entertainment Group çatısı altında birçok sinemada sırasıyla yönetici, bölge müdürü, film programlama müdürü ve operasyon müdürü görevlerini yürüten Serdar Can, 2018 Şubat ayından itibaren şirketin baş içerik sorumlusu ve dağıtım genel müdürü olarak görev yapmaktadır. Sinema sektöründe 18 yıllık uzun kariyeri boyunca farklı roller üstlenen Serdar Can, Almanca ve İngilizce bilmektedir.

Serdar Can was born in Munich in 1978. Graduating from Istanbul University, where he studied German Language and Literature, he started his career in the film industry in 2000. Since then, he has worked as a manager, regional manager, film programming manager and operations senior manager within various movie theatres of CGV Mars Entertainment Group. He has been working as a chief content officer and distribution general manager of the company since February 2018. Having worked in different positions in the film industry in his 18 year career, Serdar Can speaks German and English fluently.



WORK IN PROGRESS PLATFORMU

WORK IN PROGRESS
PLATFORM

DİYALOG

DIALOGUE



YAPIM ŞİRKETİ
Production Company
Kırk Altıya Üç Film
burcuguz@gmail.com

Sinopsis

Diyalog isimli kurmaca bir film çekmeye hazırlanan yönetmen, Ushan ve Hare'yi, Veysel ve Günseli karakterlerini oynamaları için seçer. Hare'yle Ushan prova günü tanışırlar. Provalar ilerledikçe birbirlerine duydukları merak artar. Derinleşen sohbetleri, aralarındaki duygusal etkileşimi açığa çıkarır. Yeni tanışan Hare ve Ushan'ın gerçekliği, ayrılığın eşiğindeki Günseli ve Veysel'in gerçekliğiyle iç içe geçerken yönetmenin filmi başlar: Veysel'le Günseli tartışır ve yılların birikimi, gürültülü bir kavgaya sebep olur. Ancak anlaşmanın yolunu sessizlikte bulurlar. Yönetmenin filmi biter. Mekanın set, evin dekor olduğu anlaşılır. Dekorlar sökülürken bir köşede sohbet eden Hare'yle Ushan kendilerini çeken kamerayı görür, birbirlerine dönüp gülümserler.

Synopsis

A director on the pre-production of the film, Dialogue, chooses Ushan and Hare to play the characters Günseli and Veysel. Hare and Ushan meet at the table read. As rehearsals progress, they want to know more about each other. When their reality intertwines with that of the fictitious couple, the director's film begins: Günseli and Veysel argue. Years of accumulated resentment turn into a noisy fight. The director's film ends. Setting turns out to be a studio. Prop house is deconstructed. Hare and Ushan notice the camera, still on record, turn to each other and smile.

Yönetmen Director: **Ali Tansu Turhan**

Yapımcı Producer: **Ali Tansu Turhan, Burcu Uğuz**

Senarist Screenplay: **Burcu Uğuz, Fahri Güllüoğlu, Ali Tansu Turhan**

Dil Language: **Türkçe** Turkish

Tahmini Bütçe Estimated Budget: **€85.000**

Projenin İhtiyacı Looking For: **Festival Stratejisi, Satın Alma** Festival Strategy, Sales Agent

Dağıtım Şirketi Distribution Company: **Başka Sinema**



Ali Tansu Turhan
alitansuturhan@gmail.com

Yönetmen Biyografisi

Ali Tansu Turhan, 1991 yılında Ankara'da doğdu. Bahçeşehir Üniversitesi Sinema Televizyon bölümünden mezun oldu. 2009-2012 yılları arasında Ptot prodüksiyon şirketinde çalıştı. Çektiği ilk kısa filmi Portre'yle, Cannes Short Film Corner'a katıldı. Manyanın Biri filmiyle birçok uluslararası festivalde yer aldı. Derviş Zaim'in Devir filminde görüntü yönetmenliği yaptı. Mahalle Kahvesi filmiyle Adana Film Festivali'ne seçildi.

Director's Biography

Ali Tansu Turhan was born in 1991 in Ankara. He graduated from Bahçeşehir University Film and Television department. He worked in the Ptot production company between 2009 and 2012. His first short film "Portrait" was selected at Cannes Short Film Corner. "Some Maniac" and "The Local Coffee House" participated in a number of international film festivals. He has been the director of photography in Derviş Zaim's "Devir".



Burcu Uğuz
burcuguz@gmail.com

Yapımcı Biyografisi

Burcu Uğuz, 1992'de Ankara'da doğdu. Tarsus Amerikan Kolejinde başladığı öğrenimini TED Ankara Kolejinde tamamladı. Bilkent Üniversitesi Fransızca-İngilizce Tercümanlık bölümünden mezun oldu. Çeşitli dergi ve gazetelerde edebiyat, sanat ve sinema yazıları yayımlandı. Yabancı kitap çevirileri ve Türkçe şiir kitapları editörlüğü yaptı. 2020 yılında ilk kısa filmi Aile Tablosu'nu tamamladı.

Producer's Biography

Burcu Uğuz was born in 1992 in Ankara, Turkey. She started her education in Tarsus American College and finished in TED College. She graduated from Bilkent University Translation and Interpreting French-English department. She has published pieces on literature, art and cinema in addition to translating books and editing Turkish poetry. She completed her first short "Turkish Gothic: Portrait of a Family" in 2020.

EFLATUN



YAPIM ŞİRKETİ
Production Company
Karakuş Film
karakusfilmyapim@gmail.com

Sinopsis

Beş yaşında görme yetisini yitiren Eflatun, babasının gözetiminde gölge ve ses oyunları ile hayata tutunmasını bilmiştir. Babasından kalan dükkanda saat tamirciliği yapar, sokak hayvanlarını besler, çiçekleri sular ve haftada bir gün sesine aşık olduğu bir adamı bekler. Adam gelmez. Eflatun, bir yılın sonunda umudunu yitirerek gündelik hayatına döner. Ancak bir gün aradığı sesin sahibi olduğunu düşündüğü bir adam saat dükkanına gelir.

Synopsis

Eflatun who went blind when she was five could hold on to life with shadow and sound tricks when she was under her father's care. Eflatun keeps on working as a watch repairer, which was left from her father when she lost both her mother and father years ago. She feeds street animals, gives water to flowers and waits for the man whose voice she fell in love with but did not know who he was. He never shows up. Eflatun returns to her everyday life after losing her hope at the end of one year. However, a man who she thinks is the owner of the voice comes to the watch shop one day.

Yönetmen Director: Cüneyt Karakuş
Yapımcı Producer: Cüneyt Karakuş
Senarist Screenplay: Cüneyt Karakuş
Dil Language: Türkçe Turkish

Tahmini Bütçe Estimated Budget: €247.500

Projenin İhtiyacı Looking For: Festival Stratejisi, Dağıtımıcı Festival Strategy, Distributor



Cüneyt Karakuş

cuneytkarakus@karakusfilm.com

Yönetmen ve Yapımcı Biyografisi

Cüneyt Karakuş, 1980 yılında Ankara'da doğdu. Gazi Üniversitesi Sinema bölümünde okudu. Ardından Fotoğrafçılık bölümünü bitirdi. Film sektörüne yönetmen yardımcısı olarak girdi. On beş yıllık deneyimi boyunca onlarca sinema filmi ve dizi filmde çalıştı. Kendi işleriyle beraber çok sayıda projede kurgu yaptı. Fotoğraf sergileri açtı. 2014'te kısa filmi Suret'i çekti. Film, yurtiçi ve yurtdışında dokuz ödül kazandı. 2015 yılında, Oya Tokgöz'ün Tanıklığıyla Türkiye'de İletişim Bilimlerinde Öncü Doktora Tezleri belgeselini çekti. Son projesi Eflatun, Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğünden film yapım desteği aldı. Görme engelliler için gönüllü kitap seslendiricisidir.

Director and Producer's Biography

Cüneyt Karakuş was born in Ankara in 1980. He studied Cinema at Gazi University, then he studied Photography. He started his career in the film sector as an assistant director. He worked on dozens of cinema films and series during his fifteen years' career. He worked as an editor in a number of projects including his own. He opened photograph exhibitions. He shot his short film "Suret" in 2014. He won nine national and international awards with Suret. He shot the documentary "Leading Doctoral Dissertations on Communication Science in Turkey with Oya Tokgöz's Attestation" in 2015. He received film production support from the Ministry of Culture and Tourism General Directorate of Cinema with his last project Eflatun. He is a volunteer book reader for blind people.

İÇİMDEKİ KAHRAMAN

THE HERO IN ME



YAPIM ŞİRKETİ
Production Company
Filmcode Production
kardashalil@gmail.com

Sinopsis

Babası, oğlu Kahraman'ı bir süper kahraman olduğuna inandırmıştır. Kahraman, talihsiz bir kaza sonucu kaybettiği babasının ölümünden kendini sorumlu tutar. Süper güçlerini keşfedip babasını geri getireceğine yemin eder. Aradan yıllar geçmiş olmasına rağmen Kahraman süper güçlerini bulamamıştır. Bu esnada tanıştığı Gizemli Adam sayesinde doğu masallarındaki gibi büyük bir yolculuğa çıkar. Birçok bedel öder ve fedakarlıklar yapar. Arayışı sırasında, şu ana kadar hiçbir süper kahramanın karşısına çıkmamış bir düşmanla, Kader'le karşılaşır. Annesi ölümcül bir hastalığa yakalanır. Babasını kurtaramayan Kahraman, annesine de yardım edemez. Süper güçleri olmadığını kabul eder. Bu itiraf, Kahraman'ın son imtihanıdır aslında. Gerçek kahramanlığın ne olduğunu anladığında Gizemli Adam'ın sırrı çözülür. Kaderini kendi yazmamış, zaten yazılmış olanı kendi istediği gibi yaşamıştır.

Synopsis

His father convinces his son Kahraman that he is a superhero. Kahraman holds himself responsible for the sudden death of his father after an unfortunate accident. He swears he will discover his superpowers and bring his father back. Although many years went by, Kahraman has not found his superpowers. Thanks to The Mysterious Man he met while he was searching for his superpowers, he embarks on a journey like in Eastern Tales. He pays a good deal of price, he makes sacrifices. While in search, he comes across The Fate, an enemy that no superhero could stand against ever before. Then his mother has a terminal illness. Kahraman can neither save his father nor help his mother. He accepts that he has no superpowers. This confession becomes Kahraman's final test. The secret of The Mystery Man is solved when he realizes what real heroism means. The fact is that he did not write his destiny, he has already lived as he wished.

Yönetmen Director: Sinan Sertel

Yapımcı Producer: Halil Kardaş

Senarist Screenplay: Ümit Cihan Canpolat, Mustafa Çiftçi, Sinan Sertel

Dil Language: Türkçe Turkish

Tahmini Bütçe Estimated Budget: €400.000

Projenin İhtiyacı Looking For: Dağıtım Distributor



Sinan Sertel
sinansertel@gmail.com

Yönetmen Biyografisi

Sinan Sertel, 1981 yılında doğdu. Bursa Fen lisesini ve İstanbul Teknik Üniversitesini bitirdi. Çeşitli reklam ajanslarında ve post-produksiyon firmalarında çalıştı. Reklam yönetmenliği yaptı. 2016'da Bir Gün Bir Çocuk adlı TV filmini yazıp yönetti. Yazıp yönettiği iki kurmaca, bir animasyon ve bir belgesel olmak üzere toplam dört kısa filmi vardır. Çalışmalarıyla birçok ulusal ve uluslararası festival seçkinde yer almıştır.

Director's Biography

Sinan Sertel was born in 1981. He studied in Bursa Science High School, and graduated from Istanbul Technical University. He worked in various advertising agencies and post-production companies. He worked as a commercial director, and he wrote and directed the TV movie "Once Upon a Child" in 2016 after his four short films that were screened at various world festivals.



Halil Kardaş
kardashalil@gmail.com

Yapımcı Biyografisi

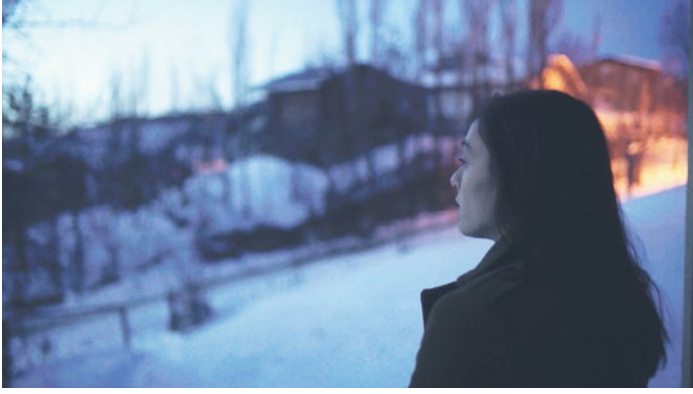
Halil Kardaş, 1974 yılında doğdu. Lisans eğitimini Yıldız Teknik Üniversitesi'nde tamamladı. Yapımcılığını üstlendiği uzun metraj filmlerle ülkemizi ulusal ve uluslararası festivallerde temsil etti. Yapımcısı olduğu son filmi Anons, 75. Venedik Film Festivali Orizzonti bölümünde Jüri Özel Ödülü'nü aldı. Kurmuş olduğu yapıım şirketi Film Code'la 2010 yılından beri uzun metraj sinema filmi ve belgesel yapımcılığına devam ediyor.

Producer's Biography

Halil Kardaş was born in 1974 in Turkey. He graduated from Yıldız Technical University. He has been producing feature films for national and international festivals. His latest film "The Announcement" he produced won the Special Jury Prize at the 75th Venice Film Festival Orizzonti Section. He continues producing feature films, documentaries and commercials within his production company Film Code founded in 2010.

KAR VE AYI

SNOW AND THE BEAR



YAPIM ŞİRKETİ
Production Company
Nefes' Films
nefespolat@gmail.com

Sinopsis

Karlarla kaplı uzak bir kasabada yollar kar yüzünden kapalıdır. O sene kış neredeyse gerçeküstü bir şekilde bitmek bilmemiştir. Kış uykusundan erken uyanan, çevredeki hayvanları telef eden ayı hikayeleri kulaktan kulağa yayılmıştır. Uyanan ayları kimse gerçekten görmemiş olsa da herkesi yakında kasabaya gelecekleri korkusu sarmıştır. Kasabaya hemşire olarak yeni atanan Aslı'nın Hasan'la tartıştığı gecenin ertesinde, Hasan ortadan kaybolur. Ufacık kasabada herkesin Hasan'la ilgili farklı bir teorisi vardır. Hasan'la kavgalı olan genç bir adam, Samet, jandarma tarafından sorgulanınca tüm gözler ona çevrilir. Ancak Samet, Hasan'ın kazara ölümüne Aslı'nın sebep olduğunu bilmektedir. Bunu kasabalılardan ve hatta Aslı'dan bile saklayarak ona sahip çıktığını düşünür. Aslı kendini adım adım su yüzüne çıkan erk ilişkilerinin, sır ortaklıklarının ve şüphenin içinde bulur.

Synopsis

In a small, snow-covered and remote town in Turkey, winter has always been tough. But this year it does not come to an end, almost in a kind of surreal way. The rumour has it that bears have risen early from winter-sleep and killed some animals around. Although nobody has really seen them, people are afraid that they will come down to the town soon. Aslı is a young nurse who has been appointed there recently. A man from the town, Hasan, goes missing the night Aslı has an argument with him. In this small town, everybody has a different theory about his sudden disappearance and many fingers are pointed at Samet, a young man who has had some troubles with him before. However, Samet already knows that Aslı is the one who accidentally caused Hasan's death. Hiding this from the villagers and even from Aslı, he starts to see himself as her guardian. Aslı finds herself in the middle of intertwined power relationships, secrets and doubt.

Yönetmen Director: Selcen Ergun

Yapımcı Producer: Nefes Polat, Selcen Ergun

Senarist Screenplay: Selcen Ergun, Yeşim Aslan

Dil Language: Türkçe Turkish

Tahmini Bütçe Estimated Budget: €370.000

Projenin İhtiyacı Looking For: Festival Stratejisi, Finansman, Satın Alma, Post-Prodüksiyon

Festival Strategy, Gap Financing, Sales Agent, Post-Production

Onaylanan Yapım Şirketi ve Ortak Yapımcı Ülke Approved Production Company

and Co-Production Country: Riva Film, Almanya Germany Set Sail Film, Sırbistan Serbia



Selcen Ergun
selcenergun@yahoo.com

Yönetmen Biyografisi

Selcen Ergun, Ankara'da doğdu. ODTÜ Endüstri Ürünleri Tasarımı bölümünün ardından, İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde Sinema alanında yüksek lisansını tamamladı. Berlin Film Festivali Berlinale Talents ve Nipkow Artist-in-Residence programlarına seçildi. Reha Erdem'in Hayat Var ve Kosmos filmlerinin yardımcı yönetmenliğini üstlendi. Kısa filmleri birçok film festivalinde gösterildi ve ödül aldı. İlk uzun metraj çalışması Kar ve Ayı, Eurimages destekli Türkiye, Almanya ve Sırbistan ortak yapımıdır. Film, Berlin Film Festivali Berlinale Talents Senaryo Geliştirme Atölyesi, Cannes Film Festivali La Maison Des Scenaristes ve First Films First'te geliştirildi.

Director's Biography

Selcen Ergun studied Industrial Design and Visual Culture at METU, then did her master's in Screenwriting and Directing at İstanbul Bilgi University. She is a Berlinale Talents and Nipkow Artist-in-Residence alumna. She worked in production of two of Reha Erdem's feature films "My Only Sunshine" and "Kosmos". Her short films have been selected and awarded at a number of international film festivals. Selcen is currently working on the post-production of her debut feature film "Snow And The Bear", a Turkish-German-Serbian co-production supported by Eurimages. The film project has been developed at Berlinale Talents Script Station, Cannes Film Festival La Maison Des Scenaristes and First Films First.



Nefes Polat
nefespolat@gmail.com

Yapımcı Biyografisi

Nefes Polat, kariyerine Türkiye-İngiltere ortak yapımı Evren'in Sonu adlı kısa filmin yapımcılığıyla başladı ve Nuri Bilge Ceylan'ın Kış Uykusu filminin yapımcı asistanı olarak devam etti. 2013-2015 yılları arasında Zeynofilm ve Yapımlab'de proje koordinatörlüğü yaptı. 2015-2018 yılları arasında Mars Prodüksiyon'da yapım sorumlusu olarak çalıştı. Pelin Esmer'in İşe Yarar Bir Şey ve Onur Ünlü'nün Topal Şükran'ın Maceraları filmlerinin yardımcı yapımcılığını üstlendi. Ortak yapımcılığını üstlendiği Sibel, dünya prömiyerini Locarno Film Festivali'nde yaptı. Talents Sarajevo ve Berlinale Talents mezunu, Avrupa Film Akademisi üyesidir. 2018 yılında Nefes' Films'i kurdu.

Producer's Biography

Nefes Polat started her career as the producer of the short film "Coming of Age", a Turkey-England co-production. She was the assistant of the producer Nuri Bilge Ceylan's "Winter Sleep". She was the project manager in Zeynofilm and Yapımlab between 2013 and 2015. She worked as the head of production in Mars Production between 2015 and 2018. She is the associate producer of "Something Useful" by Pelin Esmer, and "The Adventures of Sukran the Lame" by Onur Ünlü. She co-produced "Sibel" that premiered at Locarno International Film Festival. She is a Berlinale Talents and Talents Sarajevo alumna, and a member of European Film Academy. She founded Nefes' Films in 2018.

KORİDOR

THE CORRIDOR



YAPIM ŞİRKETİ
Production Company
Şiyara Film
erkantahhus@gmail.com

Sinopsis

Müyesser ve Zeliha birlikte yaşamak durumunda kalan zıt karakterli iki yaşlı kız kardeşler. Yalnızlığa savrulmuş bu iki yaşlı kadın ne birbirleriyle ne de dış dünyayla sağlıklı ilişkiler kurabilmektedir. Farklı yöntemlerle bunu aşmaya çalışsalar da bir türlü çözüm üretemez, çaresizliğin ve kötücüllüğün içinde kıvranırlar. Ancak kendilerinden ve birbirlerinden başka kimseye de zarar vermez, veremezler. Hayatla, geçmişle, anneye ve babayla girilmiş ama bitirilemeyen, hiçbir zaman da bitirilemeyecek olan hesaplaşmalara sivrulurlar. Kız kardeşlerin zihinlerine ve ruhlarına kırıcılık olarak belli bir ivmeyle kazınan bu ağır tortu onların tüm varlığını sarar.

Synopsis

Müyesser and Zeliha are two old sisters who are totally opposite characters but have to live together. They are buried into loneliness because they cannot socialize neither with each other nor anyone else. Even though they try different methods to overcome this isolation, they never succeed. At the end, they fall into despair and wicked behaviors show up; but never hurt anyone else but themselves and each other. Their effort to settle accounts with their life, past, mother, father, family, hopes and expectations never and will never reach to a culmination or come to an end. This heavy sediment that progressively engraved harshness to their minds and souls ultimately covers their existence.

Yönetmen Director: Erkan Tahhuşoğlu
Yapımcı Producer: İris Tahhuşoğlu, Yunus Yunusoğlu, Zeynep Koray
Senarist Screenplay: Erkan Tahhuşoğlu
Dil Language: Türkçe Turkish
Tahmini Bütçe Estimated Budget: €200.000
Projenin İhtiyacı Looking For: Ortak Yapımcı Co-Producer



Erkan Tahhuşoğlu
erkantahhus@gmail.com

Yönetmen Biyografisi

Erkan Tahhuşoğlu, Eskişehir Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım bölümünde okudu. Braunschweig Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde İletişim Tasarımı eğitimi aldı. İlk öykü kitabı Şiyara'nın Çocukları 2009 yılında yayımlandı. 2013 yılında Şiyara Film Prodüksiyon'u kurdu. 2016 yılında ilk filmi Verge'nin ortak yönetmenliğini yaptı.

Director's Biography

Erkan Tahhuşoğlu studied Graphic Design at Eskişehir Anadolu University Fine Arts Faculty. He continued his studies on Communication Design at Braunschweig University Fine Arts Faculty. He published his first story book "Şiyara'nın Çocukları" in 2009. He founded Şiyara Film Production in 2013. He co-directed his debut film "Verge" in 2016.



İris Tahhuşoğlu
irisicmezoglu@gmail.com

Yapımcı Biyografisi

İris Tahhuşoğlu, Galatasaray Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İşletme bölümünden mezun oldu. 2014 yılında Mithat Alam Film Merkezi Altyazı Sinema Seminerleri Nadir Öperli'yle Bağımsız Film Yapımcılığı sertifika programına katıldı. 2019 yılında Eskişehir Üniversitesi Fotoğrafçılık ve Kameramanlık bölümünden mezun oldu.

Producer's Biography

İris Tahhuşoğlu graduated from Galatasaray University Management department. She attended Altyazı Cinema Magazine seminars' "Independent Film Production with Nadir Öperli" certification program at Mithat Alam Film Center in 2014. She graduated from Eskişehir University Fine Arts Faculty Photography and Cameraman department in 2019.



Yunus Yunusoğlu
yunus.yazisiz@gmail.com

Yapımcı Biyografisi

Yunus Yunusoğlu, 1984 yılında Antakya'da doğdu. Ege Üniversitesi Tarih bölümünden mezun oldu. 2012 yılında Semir Aslanyürek'ten dramaturji dersleri aldı. 2013 yılında Sinematek Derneğinde senaryo ve yönetmenlik eğitimi aldı.

Producer's Biography

Yunus Yunusoğlu was born in Antakya in 1984. He graduated from Ege University History department. He got dramaturgy lessons from Semir Aslanyürek in 2012. He got screenplay writing and directing lessons in Cinematek Association in 2013.



Zeynep Koray
zkfilmworks@gmail.com

Yapımcı Biyografisi

Zeynep Koray, Galatasaray Lisesi ve Galatasaray Üniversitesi İletişim Fakültesinde okudu. 2010 yılında Kulefilm'in ortak kurucusu oldu. Belgeseller ve televizyon programlarında yapımcı ve yönetmen olarak çalıştı. 2019'da arthouse kurmaca ve belgesel film yapımına yoğunlaşan ZKF'yi kurdu.

Producer's Biography

Zeynep Koray graduated from Galatasaray High School and Galatasaray University Communications Faculty. She co-founded Kulefilm where she directed and produced documentaries and TV programs in 2010. She founded ZKF focusing mostly on arthouse fiction and documentary filmmaking in 2019.

POTA

THE POT



YAPIM ŞİRKETİ
Production Company
Toklu Film Yapım
recep@yildirimdenetim.com

Sinopsis

Ahmet'in babası yurtdışında çalışmaktadır ancak bir süredir ailesine para gönderemez. Ahmet bu yüzden gecekondü mahallelerinin yakınında, lüks evlerin olduğu güvenli bir sitede çalışmaya başlar. Bir yandan eve para getirmek için çalışırken bir yandan da okulda aşık olduğu sınıf arkadaşı Kezban'ı etkilemeye çalışır. Bir gün okula basketbol topu ve basketbol kıyafetleriyle Erhan gelir. Kezban'ın Erhan'a yakınlık gösterdiğini gören Ahmet, Kezban'ı etkilemek için basketbol oynamaya karar verir. Ancak mahallelerinde ve okullarında basketbol potası yoktur. Ahmet'in bir çözüm yolu bulması gerekecektir.

Synopsis

When his father who went to Russia for work could not send money to his family for a long time, Ahmet starts to work after the school at a mini-market in a luxury site near the shanty neighbourhood where he lives. Falling in love with his classmate Kezban, Ahmet decides to learn how to play basketball when he finds out that she is interested in Erhan, who came to school one day with basketball equipment and clothes. However, there is an important problem to solve that there is no basketball pot in their neighbourhood. Ahmet tries to find a way to overcome this barrier.

Yönetmen Director: Ahmet Toklu

Yapımcı Producer: Recep Toklu

Senarist Screenplay: Ahmet Toklu

Dil Language: Türkçe Turkish

Tahmini Bütçe Estimated Budget: €202.203

Projenin İhtiyacı Looking For: Ortak Yapımcı, Dağıtımçı, Festival Stratejisi

Co-Producer, Distributor, Festival Strategy



Ahmet Toklu
ahmettoklu@hotmail.com

Yönetmen Biyografisi

Ahmet Toklu, 1987 yılında İstanbul'da doğdu. 2011 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Sinema Televizyon bölümünden mezun oldu. Yazdığı ve çektiği kısa filmlerle birçok ödül kazandı. Önemli Türk yönetmenlerin yardımcı yönetmeni olarak çalıştı ve televizyon için çekilen dizilerde yönetmenlik yaptı. Pota isimli uzun metraj senaryosu, 55. Uluslararası Antalya Film Festivali'nde Antalya Film Forum bölümünde Sümer Tilmaç ödülü kazandı. Bir Yorgun Savaşçı Halit Refiğ isimli yayımlanmış bir sinema kitabı bulunmaktadır.

Director's Biography

Ahmet Toklu was born in Istanbul in 1987. He graduated from Çanakkale Onsekiz Mart University Cinema and TV department in 2011. He won a number of awards with the films he wrote and directed. He worked as an assistant director for distinguished Turkish directors, and directed numerous TV series. His feature screenplay "Pota" won the Sümer Tilmaç Award at the 55th International Antalya Film Festival, Film Forum Section. He has a published cinema book titled "Bir Yorgun Savaşçı Halit Refiğ".



Recep Toklu
recep@yildirimdenetim.com

Yapımcı Biyografisi

Recep Toklu, 1990 yılında İstanbul'da doğdu. Yüzleşme ve Huzurevi kısa filmlerinin yapımcılığını üstlendi. Pota sinema filminin yapım işlerini yürütmektedir. Toklu Yapım'da yapımcı olarak görev almaktadır.

Producer's Biography

Recep Toklu was born in Istanbul in 1990. He produced two short films "Yüzleşme" and "Huzurevi". He is currently working as the producer of the feature film "Pota". He is working as a producer in Toklu Production.

TURNA MİSALİ

LIKE CRANES



YAPIM ŞİRKETİ
Production Company
İEDB Film
erendanisman@gmail.com

Sinopsis

Mersin'de yaşayan yörüklerin göç zamanı gelmiştir. Gülsüm hazırlıklara başlar. Fakat diğer aile üyeleri onunla aynı fikirde değildir; kocası yerleşik hayata geçmek niyetindedir, damadıysa traktörüyle göçmek ister. Diğer yörük ailelerinin de sorunları çoktur. Gülsüm göçün geleneksel yöntemlerle, develerle ve yürüyerek yapılmasını ister. Üstelik valiliğin göçü engelleyeceği söylentisi de ortalıkta dolaşmaktadır. Gülsüm ailesini kaybetme pahasına da olsa göçü devam ettirmeye kararlıdır.

Synopsis

It is the time of migration for Nomads in Mersin, Anatolia. Gülsüm starts preparations but other family members do not agree with her. Her husband wants to settle down. Other Nomad families also have their hesitations. Gülsüm insists on migrating with camels in a traditional way. As if all were not enough, there is a rumour that the governor's office will block the migration. Gülsüm is determined to migrate at any cost, at the risk of losing even her family.

Yönetmen Director: İffet Eren Danışman Boz
Yapımcı Producer: Eyüp Boz, İffet Eren Danışman Boz
Senarist Screenplay: Eyüp Boz, İffet Eren Danışman Boz
Dil Language: Türkçe Turkish
Tahmini Bütçe Estimated Budget: €148.000
Projenin İhtiyacı Looking For: Dağıtımıcı Distributor



İffet Eren Danışman Boz
erendanisman@gmail.com

Yönetmen Biyografisi

İffet Eren Danışman Boz, 1974'te İstanbul'da doğdu. 1992 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema TV bölümüne girdi. Dört tane kısa film çekti. 1997 yılında aynı üniversiteden mezun olup sinema ve televizyon sektöründe çalışmaya başladı. Senaryo çalışmalarına 2011'den beri tek başına ve senaryo gruplarıyla devam etmektedir. Turna Misali filmi ilk uzun metraj filmidir. Film, Türkiye Cumhuriyeti Kültür Bakanlığı Sinema Kültür Genel Müdürlüğünden destek almış ve 2019'da TRT 12 Punto Senaryo Günleri'nde ödül kazanmıştır.

Director's Biography

İffet Eren Danışman Boz was born in 1974 in Istanbul. She entered Mimar Sinan University Fine Arts Faculty Cinema TV department in 1992. She directed four short films. She graduated from the university in 1997 and started working in film industry. She has been writing and participating in writing teams since 2011. "Like Cranes" is her first feature film. The film was funded by Republic of Turkey Ministry of Culture General Directorate of Cinema and awarded in TRT 12 Punto Script Days in 2019.



Eyüp Boz
eyupboz@gmail.com

Yapımcı Biyografisi

Eyüp Boz, 1970 yılında İstanbul'da doğdu. 1988 yılında film sektöründe çalışmaya başladı. Mimar Sinan Üniversitesi Sinema TV bölümünde öğrenim gördü. Çok sayıda filmde ve dizide görüntü yönetmenliği yaptı. Leyla ile Mecnun dizisinde 30 bölüm yönetmenlik yaptı. Dondurmam Gaymak filminin hem görüntü yönetmenliğini hem de yapımcılığını üstlendi. Görüntü yönetmeni ve yapımcı olarak yurt içi ve yurt dışında birçok ödüle sahiptir.

Producer's Biography

Eyüp Boz was born in 1970 in Istanbul. He started working in the film business in 1988. He studied in Mimar Sinan University Cinema TV department. He worked as a cinematographer in numerous films and TV series. He worked as a director in "Leyla and Mecnun" in 30 episodes. He worked as a cinematographer and a producer in Ice Cream I Scream. He received awards from national and international film festivals.



FIRST CUT LAB EĞİTMENLERİ

FIRST CUT LAB
TRAINERS



Matthieu Darras

Matthieu Darras, dünya genelinde faaliyet gösteren film ve yetenek geliştirme ve danışmanlık programlarının tasarım ve yöneticiliğini yapıyor. First Cut Lab, Pop Up Film Residency ve Full Circle Lab bunlardan bazılarıdır. Geçmişte European Network of Young Cinema'yı kurdu ve yönetti. Positif sinema dergisinde yazılar yazdı ve Torino Film Lab'in artistik direktörlüğünü yaptı. Avrupa'nın büyük festivallerinde görev alan Matthieu Darras, Cannes'ın Film Eleştirmenleri Haftası bölümünde programcı, Venedik Film Festivali'nde danışman ve San Sebastian Film Festivali'nde temsilci olarak çalıştı. Aynı zamanda Bratislava Film Festivali'ni yönetti.

Matthieu Darras designs and leads several programs of film and talent development and consultancy that are active worldwide, some of which are the First Cut Lab, the Pop Up Film Residency, and the Full Circle Lab. Previously, he founded and directed the European Network of Young Cinema, wrote for the film magazine Positif, and was the artistic director of the Torino Film Lab. Matthieu Darras worked for major film festivals in Europe; as a programmer for the Cannes Critics' Week, as a consultant for the Venice Film Festival, and as a delegate for the San Sebastian Film Festival. He also directed the Bratislava Film Festival.



Jacques Comets

Jacques Comets, sinema akademisyenidir ve Fransa'nın en çok aranan kurgucularından biridir. 1980 yılından bu yana Tsai Ming-liang, Raoul Peck, Bernard Stora, Laurent Heynemann, Tonie Marshall, Christine Pascal, Pablo Aguero, Petr Vachlav, Djamshed Usmonov, Dima El-Horr, Annemarie Jacir, Massoud Bakhshi, Germinal Roaux, Miransha Naik, Beatriz Seigner, Samuel ve Frederic Guillaume ve Rohena Gerahe gibi yönetmenlerin 40'tan fazla filminin kurgusunu yaptı. 2018 yılının Temmuz ayına kadar La Femis Fransız Ulusal Sinema Okulu'nun Kurgu bölümünün başkanlığı görevini yürüttü ve aynı zamanda dünyanın çeşitli ülkelerinde eğitim ve seminerler vererek jüri üyeliği yaptı. Fas, Kolombiya, Lübnan, Vietnam, İsviçre, Hindistan ve Brezilya yapımı çok sayıda uzun metraj filmde kurgu danışmanı olarak çalıştı.

Jacques Comets is a film professor and one of the most acclaimed French editors. Since 1980 he has edited over 40 feature films by directors such as Tsai Ming-liang, Raoul Peck, Bernard Stora, Laurent Heynemann, Tonie Marshall and Christine Pascal as well as Pablo Aguero, Petr Vachlav, Djamshed Usmonov, Dima El-Horr, Annemarie Jacir, Massoud Bakhshi, Germinal Roaux, Miransha Naik, Beatriz Seigner, Samuel and Frederic Guillaume, Rohena Gera and many others. He was the head of the editing department of La Femis, the French national film school, for many years until July 2018 and also has extensive experience in trainings, seminars and juries all over the world. As editing consultant, he worked on a wide variety of feature films from Morocco, Colombia, Lebanon, Vietnam, Switzerland, India and Brazil.



Benjamin Mirguet

Benjamin Mirguet, kurgucu, eğitimci, yönetmen ve festival programcısıdır. Cannes, Berlin, Locarno, Rotterdam ve Karlovy Vary gibi uluslararası festivallerde prömiyerlerini gerçekleştiren, Carlos Reygadas'ın Batalla En El Cielo, Spiros Stathoulopoulos'un Meteora, Saodat Ismailova'nın 40 Days Of Silence, Ilya Khrzhanovski'nin Dau, Axel Koenzen'in Deadweight, Ben Rivers'in The Sky Trembles And The Earth Is Afraid And The Two Eyes Are Not Brothers, Lina Luzyte'nin Together Forever ve Niles Atallah'ın Rey filmlerinin kurgusunda yer aldı. 2014 yılından beri Matthieu Darras'la birlikte First Cut Lab'i yönetiyor. 2017 yılında İstanbul'da Gülin Üstün'le birlikte kurgucu ve yapımcılara yönelik film pazarlama tasarımı konulu Fragman Atölyesi'ni geliştirdi ve burada eğitimlik yaptı. 2018 yılında, post prodüksiyon aşamasındaki filmlere yönelik, Qumra Atölyesi bünyesinde beş projenin kurgu danışmanlığını yaptı. 2010 ve 2011 yıllarında Cannes'da Yönetmenlerin On Beş Günü bölümünün seçici kurulunda yer aldı. Kısa filmi The Dead Hear Not The Bells prömiyerini Angers Premiers Plans ve Rotterdam Film Festivali'nde yaptı.

Benjamin Mirguet is an editor, trainer, director and festival programmer. As an editor, he was involved in projects as "Batalla En El Cielo" by Carlos Reygadas, "Meteora" by Spiros Stathoulopoulos," 40 Days Of Silence" by Saodat Ismailova, "Dau" by Ilya Khrzhanovski, "Deadweight" by Axel Koenzen, "The Sky Trembles And The Earth Is Afraid And The Two Eyes Are Not Brothers" by Ben Rivers, "Together Forever" by Lina Luzyte and "Rey" by Niles Atallah, premiering in international festivals such as Cannes, Berlin, Locarno, Rotterdam and Karlovy Vary. Since 2014, he runs First Cut Lab together with Matthieu Darras. In 2017, he developed and served as tutor for the Trailer Workshop in Istanbul together with Gülin Üstün, which focuses on training editors and producers to design the marketing of their films. In 2018, he was editing tutor for five projects in Qumra, a workshop dedicated to films in post production. He was part of the selection committee for Directors' Fortnight in Cannes in 2010 and 2011. He directed the short film "The Dead Hear Not The Bells" which premiered in Angers Premiers Plans and International Film Festival Rotterdam.



Maria Drandaki

Maria Drandaki, sinema ve televizyon sektöründe hem yapımcı hem de iletişim ve geliştirme müdürü olarak bir süre çalıştıktan sonra, 2009 yılında kendi prodüksiyon markası Homemade Films'i kurdu. Keskin, radikal ve yenilikçi filmlerden hoşlanan Maria, Cannes, Berlin, Locarno, Venedik, Toronto ve Rotterdam gibi çok sayıda uluslararası film festivaline katılarak ödüller kazanan ve dünyanın çeşitli ülkelerinde sinemalarda, TV'lerde ve diğer platformlarda gösterilen çeşitli kısa ve uzun metraj filmlerin yapımcılığını ve ortak yapımcılığını üstlendi. Uluslararası başarılarına imza atan işlerinden bazıları Syllas Tzoumerkas'ın Homeland, A Blast ve The Miracle of The Sargasso Sea filmleri, Yorgos Zois'nin Interruption filmi, ayrıca Konstantina Kotzamani'nin çok sayıda ödül kazanan kısa filmleri Limbo ve Electric Swan, Mahdi Fleifel'in A Drowning Man, Emre Yeksan'ın ilk uzun metraj filmi Körfez ve Nikos Labot'un Her Job filmleridir. Aynı zamanda çeşitli atölye çalışmalarına ve sinema etkinliklerine yapım ve ortak yapım uzmanı olarak katılmaktadır.

Maria Drandaki, after working for several years as a producer and a communication and development manager in film and television, founded her own production label Homemade Films in 2009. With a taste for sharp, cutting edge, innovative cinema, Maria has produced and co-produced several successful short and feature films, which participated and won awards in many international film festivals like Cannes, Berlin, Locarno, Venice, Toronto and Rotterdam, and got distributed in movie theaters, TV channels and platforms around the world. Her credits include internationally acclaimed feature films such as Syllas Tzoumerkas' "Homeland", "A Blast" and "The Miracle Of The Sargasso Sea" as well as Yorgos Zois' "Interruption", multi-awarded short films "Limbo" and "Electric Swan" by Konstantina Kotzamani, "A Drowning Man" by Mahdi Fleifel and debut feature films "The Gulf" by Emre Yeksan and "Her Job" by Nikos Labot. She also contributes as a production and co-production expert in various workshops and film industry events.



Carmen Gray

Carmen Gray, Yeni Zelanda doğumlu, Berlin'de yaşayan serbest zamanlı bir film eleştirmeni, gazeteci ve programcıdır. Yazıları The New York Times, The Guardian, The Observer, Sight and Sound, Screen International, The Calvert Journal, the Village Voice ve ArtReview gibi gazete ve dergilerde yayımlandı. Londra merkezli bir dergi olan Dazed and Confused bünyesinde sinema editörü olarak çalıştı. Modern Times Review: The European Documentary Magazine'in baş eleştirmenliği görevini sürdürüyor. Berlin Eleştirmenler Haftası ve Open City Docs'un program ekibinde yer aldı. Rusya ve Portekiz festivalleri için özel gösterimler düzenledi. İsviçre'deki Winterthur Uluslararası Kısa Film Festivali'nin seçim komitesinde yer alıyor.

Carmen Gray is a freelance film critic, journalist and programmer who was born in New Zealand and now lives in Berlin. She has written for publications including The New York Times, The Guardian, The Observer, Sight and Sound, Screen International, The Calvert Journal, the Village Voice and ArtReview. She is chief critic for Modern Times Review: The European Documentary Magazine, and was previously the film editor of Dazed and Confused magazine in London. She is on the selection committee for the Winterthur International Short Film Festival in Switzerland, and has been part of the programming team at Berlin Critics' Week and Open City Docs. She has curated special screenings for festivals in Russia and Portugal.



Natacha Seweryn

Natacha Seweryn, programcı ve araştırmacıdır. Bordeaux Uluslararası Bağımsız Film Festivali'nin yöneticiliğini yapmaya devam ediyor. Geçmişte Angers Film Festivali, Cannes'da Belirli bir Bakış bölümü ve Paris'teki Pompidou Merkezi'nde gerçekleşen Hors Pistes gibi birçok farklı festivalde yer aldı.

Natacha Seweryn is a programmer and researcher. She now directs the program for the International Independent Film Festival of Bordeaux. She previously worked for different festivals as Premiers Plans of Angers, Un Certain Regard in Cannes, and Hors Pistes in the Centre Pompidou in Paris.



Sarah Chazelle

Sarah Chazelle, ESCP EAP İşletme Okulu'nun Paris, Oxford ve Berlin kampüslerinde ekonomi eğitimi aldı. Medya ve film sektöründe farklı ülkelerde edindiği on yıllık deneyimin ardından 2006'nın Kasım ayında ortağıyla birlikte film dağıtım şirketi Jour2fete'yi kurdu. Şirket en son 2020'nin Eylül ayında David Dufresne'nin Un Pays Qui Se Tient Sage belgeselinin dağıtımını gerçekleştirdi. Jour2Fete ve Doc Film Sales'in 2020'nin Şubat ayında birleşmesiyle kurulan The Party Film Sales'in ortak CEO'sudur. Dağıtımını yaptığı son işler arasında Frederik Wiseman'ın 77. Venedik Film Festivali'nde gösterilen City Hall filmi ve her ikisi de 2020 Cannes menşeli olan Aurel'in animasyon filmi Josep ve Jonathan Nossiter'in Last Words filmleri yer alır.

Sarah Chazelle graduated from ESCP-EAP, Paris Oxford Berlin streams, where she studied economics. Sarah gathered a ten year experience in the media and film industry in various countries, before co-founding the film distribution company Jour2fete in November 2006, that released for instance David Dufresne's documentary "Un Pays Qui Se Tient Sage" in September 2020. She's the co-CEO of the Party Film Sales, which was created when the two companies Jour2Fete and Doc Film Sales merged in February 2020. Her most recent line-up includes Frederik Wiseman's "City Hall" participated in the 77th Venice Film Festival, animated film "Josep" by Aurel and "Last Words" by Jonathan Nossiter, both Cannes 2020 labels.



Vanessa Ciszewski

Vanessa Ciszewski, 2014 yılında uluslararası seyirciler için özgün ve iddialı arthouse filmler üretmek amacıyla Katuh Studio'yu kurdu. Birçok önemli festivalde gösterilen ve ödülleri alan Fransız-Alman ortak yapımı filmlerle öne çıkan Vanessa Ciszewski, Mikhael Hers'in Ce Sentiment de l'Ete, Alain Gomis'in Felicite ve Suriyeli sinemacı Gaya Jiji'nin My Favorite Fabric filmlerinin ortak yapımcılığını üstlendi. Genç seyirci kitlesine ilgi duyan Vanessa Ciszewski, genç Alman seyircileri sinema, sanat ve kültür alanlarında harekete geçirmek, özellikle de çocukları eğlendirmek amacıyla yakın dönemde Luftkind Filmverleih'i kurdu. 2017'de Torino Film Lab Adaptlab programına senaryo editörü olarak katıldı. Aynı yıl Fransız-Alman Film Akademisi'nin mali işler sorumlusu oldu. Paris'teki Atelier Ludwigsburg mezunlar ağının yanı sıra Alman Yapımcılar Birliği ve Avrupa Film Akademisi üyelerindendir.

Vanessa Ciszewski founded Katuh Studio in Berlin in 2014 to produce ambitious original arthouse films for an international audience. Specialised in French-German coproductions, she has co-produced Mikhael Hers' "Ce Sentiment de l'Ete", Alain Gomis' "Felicite", Syrian filmmaker Gaya Jiji's debut "My Favorite Fabric". Particularly interested in the young audiences, Vanessa Ciszewski recently created Luftkind Filmverleih, dedicated to awakening German young viewers to cinema, art and culture but above all to amaze children. She also participated in the Torino Film Lab Program Adaptlab in 2017 as a script editor. Same year she became the treasurer of the French-German Film Academy. She is an active member of the network as a former Atelier Ludwigsburg Paris alumni, member of the German Producer Guild and European Film Academy.

FIRST CUT LAB PROJELERİ

FIRST CUT LAB
PROJECTS

BİR UMUT

A HOPE



YAPIM ŞİRKETİ
Production Company
Drama Yapım
nursencetin@gmail.com

Sinopsis

Umut, sinema filmlerinde rol almak isteyen bir oyuncudur. Eşi Asiye, kendi kurdukları özel tiyatrodan yönetmenlik yapmaktadır. Umut, on dört yaşındayken babasını kaybetmiş, annesinin üç çocuklu bir adamla evlenmesi üzerine Bursa'da yaşayan dayısının yanına gönderilmiştir. Bu olaydan sonra yirmi yıl boyunca annesiyle hiç görüşmemiştir. Sınırdan yaşadığı sorun nedeniyle Bursa'ya dönemeyen tır şoförü dayısından bir telefon alır. Anadolu'nun küçük bir kasabasında yaşayan annesi MS hastalığı nedeniyle tedavi için Bursa'ya gelmiştir. Umut'un hayatı yirmi yıldır görüşmediği annesinin gelişiyse kırk iki saat içinde altüst olur.

Synopsis

Umut is an actor who wants to act in movies. His wife, Asiye, is a stage-director at their private theater company. Umut loses his father at the age of fourteen. Following his father's death, his mother marries a man with three children, and he is sent to live with his uncle in Bursa. He has not had any contact with his mother for twenty years. He receives a phone call from his truck driver uncle, who is not able to return to Bursa due to a problem at the border. His mother living in a small town in Anatolia comes to Bursa for treatment of her illness, MS. Umut's life turns upside down within forty-two hours with the arrival of his mother, who he has not seen for twenty years.

Yönetmen Director: Ümit Köreken

Yapımcı Producer: Ümit Köreken, Nursen Çetin Köreken

Senarist Screenplay: Ümit Köreken, Nursen Çetin Köreken

Dil Language: Türkçe Turkish

Tahmini Bütçe Estimated Budget: €300.000

Projenin İhtiyacı Looking For: Ortak Yapımcı, Post Prodüksiyon, Festival Stratejisi

Co-Producer, Post-Production, Festival Strategy



Ümit Köreken
umitkoreken@gmail.com

Yönetmen Biyografisi

Ümit Köreken, senaristliğini ve yönetmenliğini üstlendiği Türkiye-Almanya ortak yapımı olan ilk sinema filmi Mavi Bisiklet'in dünya prömiyerini 66. Berlin Film Festivali'nde yaptı. Film, kırktan fazla ulusal ve uluslararası festivale katıldı. Mavi Bisiklet, 53. Antalya Film Festivali'nde En İyi Senaryo, En İyi Yönetmen ve En İyi Film ödüllerinin yanı sıra çok sayıda ödül aldı.

Director's Biography

Ümit Köreken, wrote and directed the Turkish-German co-production feature film "Blue Bicycle" which had its premiere at the 66th Berlin Film Festival and participated in more than thirty national and international film festivals. The film won many awards including Best Screenplay, Best Film and Best Director at the 53rd Antalya Film Festival.



Nursen Çetin Köreken
nursencetin@gmail.com

Yapımcı Biyografisi

Nursen Çetin Köreken, 1981 yılında Bulgaristan'da doğdu. Türk Dili ve Edebiyatı bölümünün ardından Turizm ve Otel İşletmeciliği bölümünü bitirdi. Şu anda Sinema alanında yüksek lisans yapmaktadır. Senaristliğini ve yapımcılığını üstlendiği Türkiye-Almanya ortak yapımı sinema filmi Mavi Bisiklet'le başta Berlin Film Festivali olmak üzere ulusal ve uluslararası pek çok festivale katıldı.

Producer's Biography

Nursen Çetin Köreken was born in Bulgaria in 1981. She graduated from Turkish Language and Literature, and Tourism and Hotel Management departments. She is currently doing her master's degree in Filmmaking. She wrote and produced the Turkish-German co-production feature film "Blue Bicycle." The film participated in more than thirty national and international film festivals including Berlin Film Festival.

THE DATA COLLECTOR

THE DATA COLLECTOR



YAPIM ŞİRKETİ
Production Company
Ecographie Film Yapım
e.aydin@ecographie.com.tr

Sinopsis

Devlet dairesinde memur olarak çalışan Ashfaq, daha çocuk yaşlarda büyüklerinden önemli bir bilgi öğrenmiştir. Buna göre ataları Türk soyundan gelmektedir ve yaşamlarını devam ettirdikleri bu bölgeye 15. yüzyılda göç edip yerleşmişlerdir. Bu nedenle uzun zaman önce peşine düştüğü bir soru vardır: Kendi tarihimi ne kadar biliyorum? Kendini Data Collector olarak tanımlayan Ashfaq, konuyla ilgili yeterli kaynak bulunmadığını fark edince, geçmişini ve kendisiyle aynı kaderi paylaşan diğer insanları aramaya karar verir. Ashfaq, bu yolculuğa kendi akrabalarını tespit ederek başlar. Elde ettiği her bilgiyi kayıt altına alır ve kafasında oluşan soru işaretlerine cevap arar. Çıktığı bu yolculukta edindiği bilgiler yeni kişilere ulaşmasını sağlar. Motosikletiyle binlerce kilometre yol kat eder.

Synopsis

Ashfaq who is a government officer learns something important from his elders when he was a child. According to them, their ancestors are of Turkish descent and in the 15th century, they migrated to this region where they continued their lives. That is why for a long time, there is a question he seeks to answer: How much do I know about my own history? Defining himself as the Data Collector, Ashfaq realizes that there is not enough resources on this subject and decides to do research about his past, and to look for other people who share the same fate. Ashfaq begins this journey by finding his own relatives. He records every information he obtained, and looks for answers to questions intriguing him. The information he acquired during this journey enables him to reach new people. He travels thousands of kilometers by motorcycle.

Yönetmen Director: Ekrem Aydın
Yapımcı Producer: Ekrem Aydın
Senarist Screenplay: Ekrem Aydın
Dil Language: Urduca Urdu
Tahmini Bütçe Estimated Budget: €133.000
Projenin İhtiyacı Looking For: Ortak Yapımcı Co-Producer



Ekrem Aydın

e.aydin@ecographie.com.tr

Yönetmen ve Yapımcı Biyografisi

Ekrem Aydın, 1987 yılında Almanya'nın Augsburg şehrinde doğdu. Almanya'da reklam ve prodüksiyon sektörünün pek çok kademesinde çalışan Aydın genç yaşlarında film sektörüne adım attı. Birçok kısa film, reklam filmi ve belgesel filmlerine yönetmen ve yapımcı olarak imza attı. Avrupa'nın birçok ülkesinde yönetmenlik yaparak geniş bir yelpazede uluslararası tecrübeler kazandı. 2015 yılında çalışmalarını Türkiye'de devam ettirmeye başladı. Yapımcılığını ve yönetmenliğini üstlendiği belgeselin yayın hakları, Türkiye'nin devlet televizyonu TRT tarafından satın alındı. 2017 yılında, kendi projeleri üzerine çalışmalar yapmak üzere Ecographie film yapım şirketini kurdu.

Director and Producer's Biography

Ekrem Aydın was born in 1987 in Augsburg, Germany. He has worked in many levels of the advertising and production industries in Germany, and stepped into the film industry at a young age because of his passion for cinema. He has shot many short films, commercials and documentary films as a director and producer. He also directed films in many European countries and gained a wide range of international experiences. As of 2015, he resumed his works in Turkey. The Turkish Radio and Television Corporation bought out the broadcasting rights of the documentary produced and directed by himself. Aydın founded the film production company Ecographie in 2017 to be able to realise his own projects.

24 EKİM
OCTOBER
CUMARTESİ
SATURDAY

14:00-15:00

BFL & Oyuncu Metin Akdülger *Instagram Canlı Yayını*

BFL & Actor Metin Akdülger *Instagram Live Talk*

17:00-18:00

YAPIMDAN DAĞITIMA FİLM

FILM FROM PRODUCTION TO DISTRIBUTION

Film yapımından dağıtımına günümüzün dinamiklerinin değerlendirildiği ve yeniliklerin alanının profesyonelleri ile birlikte ele alınacağı bu panelde hem bağımsız sinema hem de ana akım modelleri üzerine konuşulacaktır.

Evaluating the contemporary dynamics from filmmaking to distribution and exploring the novelties together with the experts, we will discuss both independent filmmaking and mainstream models.

Konuşmacılar Speakers

Ersan Çongar - Bir Film ve Başka Sinema Genel Müdürü Bir Film and Başka Sinema President
Faruk Güven - TRT Ortak ve Dış Yapımlar Müdürü TRT Foreign and Co-Productions Manager
Orhan Taşdemir - TME Film Finans ve Dağıtım Direktörü TME Film Finance and Distribution Director

Moderatör Moderator

Müge Özen - Solis Film Yapımcı Solis Film Producer

25 EKİM
OCTOBER
PAZAR
SUNDAY

14:00-15:00

BFL & Yapımcı Zeynep Atakan *Instagram Canlı Yayını*

BFL & Producer Zeynep Atakan *Instagram Live Talk*

16:00-17:00

TV VE DİJİTALDE İÇERİĞİN DÖNGÜSÜ

CYCLE OF CONTENT IN TV AND DIGITAL

Değişen izleme alışkanlıkları ve yeni mecraların yaratılan içerikler ve yaratıcılar üzerindeki etkisinin paylaşılacağı bu panelde; bir dizi projesinin hayata geçme süreçleri, mecraların proje ararken nelere dikkat ettikleri ve yapım süreçleri ele alınacaktır.

Focusing on the effect the changing audience habits and the new media have on the contents and the creatives; the panel talk will be about the realization phases of a series project and what the media look for in a project as well as the production processes.

Konuşmacılar Speakers

Cemil Yavuz - TRT 1 Kanal Koordinatörü TRT 1 Coordinator
Onur Güvenatam - OGM CEO & Yapımcı OGM CEO & Producer
Sarp Kalfaoğlu - BLUTV Dramalar Müdürü BLUTV Head of Drama
Yamaç Okur - Ay Yapım Yapımcı Ay Yapım Producer

Moderatör Moderator

Arzu Öztürkmen - Boğaziçi Üniversitesi Boğaziçi University

26 EKİM
OCTOBER
PAZARTESİ
MONDAY

11:00-12:00

FİLMLER İÇİN İZLEYİCİ KİTLESİ YARATMAK: DİJİTAL ORTAMA GEÇİŞ
AUDIENCE DESIGN FOR FILMS: GO DIGITAL

Sosyal medya film pazarlama için büyük fırsatlar sunuyor. Niş hedeflemeden kişiye özel mesajlara, dijitalin film tanıtımında nasıl devrim yarattığına ve filmlerin izleyicilerini bulmasına yardımcı olduğuna dair pratik bir genel bakış.

Social media offers great opportunities for marketing films. From niche targeting to tailor made messages, a practical overview of how digital is revolutionising film promotion and helps films finding their audiences.

Konuşmacı Speaker

Joanna Solecka - Film Pazarlama Stratejisti Film Marketing Strategist

16:00-18:00

JÜRİLERİ TANIYALIM
MEET THE JURIES

Konuşmacılar Speakers

16:00-17:00 - Pitching Jürisi Pitching Jury

Frederic Boyer Tribeca Film Festivali Artistik Direktörü
Tribeca Film Festival Artistic Director

Per Eirik Gilsvik Sorfond Proje Yöneticisi
Sorfond Project Manager

17:00-18:00 - Work In Progress Jürisi Work in Progress Jury

Anne Delseth Cannes Film Festivali Director's Fortnight Seçici Kurul Üyesi
Cannes Film Festival Director's Fortnight Selection Team

Bernd Buder Cottbus Film Festivali Program Direktörü
Cottbus Film Festival Programme Director

19:00-20:00

BFL & Kurgucu Ayris Alptekin *Instagram Canlı Yayını*
BFL & Editor Ayris Alptekin *Instagram Live Talk*

27 EKİM
OCTOBER
SALI
TUESDAY

12:00-13:00

BFL & Senarist ve Yönetmen Gizem Kızıl *Instagram Canlı Yayını*
BFL & Screenwriter and Director Gizem Kızıl *Instagram Live Talk*

15:30-16:30

"LESS IS MORE"

FİLM PROJESİ GELİŞTİRMEK İÇİN YENİ BİR PERSPEKTİF
A NEW FRAME FOR DEVELOPING A FEATURE PROJECT

Yazı aşamasında kısıtlamaları itici güç olarak kullanmak.

Using limitations as a booster in the writing stage.

Konuşmacı Speaker

Antoine Le Boss - Yönetici Ortak, Artistik Direktör Co-Director, Artistic Director

27 EKİM
OCTOBER

SALI
TUESDAY

17:00-18:00

LOKAL YETENEKLERİN KEŞFİ *Berlinale Talents işbirliği ile*
DISCOVERING LOCAL TALENTS *in association with Berlinale Talents*

Konuşmacılar Speakers

Florian Weghorn - Berlinale Talents Program Direktörü Berlinale Talents Program Manager
Sinem Altındağ - Yapımcı Producer

28 EKİM
OCTOBER

CARŞAMBA
WEDNESDAY

11:00-14:00

PITCHING PLATFORMU JÜRİ SUNUMLARI
PITCHING PLATFORM JURY PRESENTATIONS

Sadece endüstri davetlilerine açık bir etkinliktir.

Industry guests only.

29 EKİM
OCTOBER

PERŞEMBE
THURSDAY

10:00-12:00

WORK IN PROGRESS PLATFORMU JÜRİ SUNUMLARI
WORK IN PROGRESS PLATFORM JURY PRESENTATIONS

Sadece endüstri davetlilerine açık bir etkinliktir.

Industry guests only.

BOSPHORUS FILM LAB ÖDÜLLERİ

BOSPHORUS FILM LAB
AWARDS

PITCHING PLATFORMU
PITCHING PLATFORM

TRT

TRT ORTAK YAPIM ÖDÜLÜ
TRT CO-PRODUCTION AWARD



POSTBIYIK RENK DÜZENLEME ÖDÜLÜ
POSTBIYIK COLOR CORRECTION AWARD

WORK IN PROGRESS PLATFORMU
WORK IN PROGRESS PLATFORM



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI ÖZEL ÖDÜLÜ
TURKEY MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM SPECIAL AWARD
25.000 TL



CGV MARS FİLM DAĞITIM ÖDÜLÜ
CGV MARS DISTRIBUTION AWARD



NOTLAR NOTES

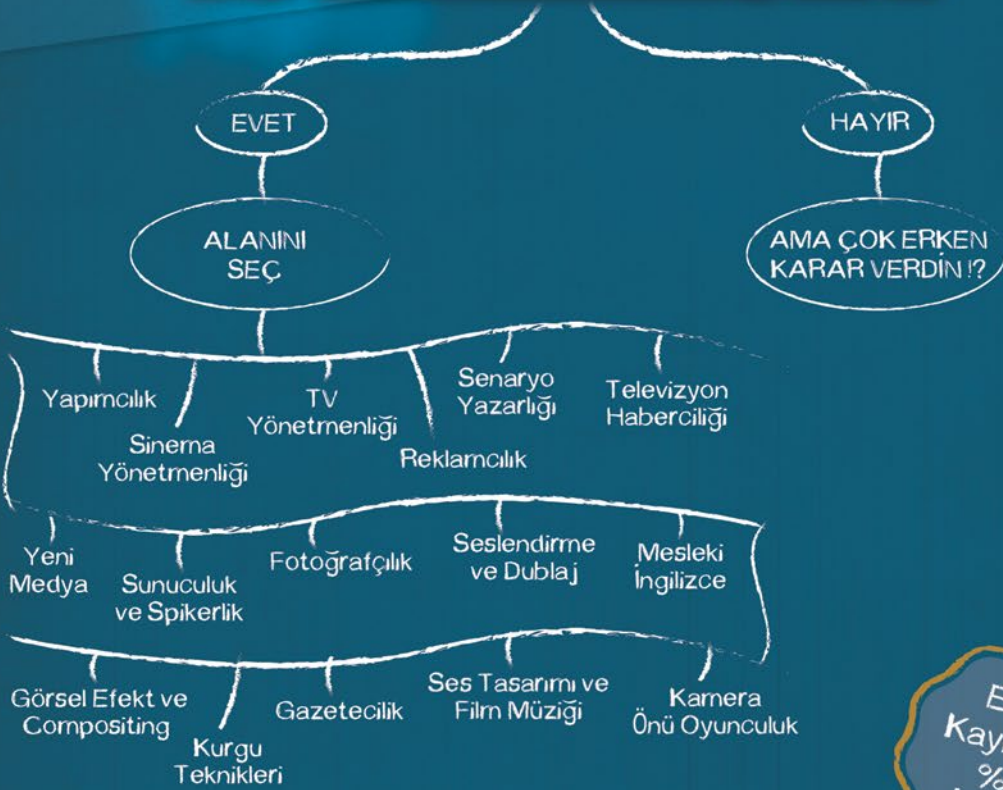
GÜVENLİ UÇUŞLAR SAĞLIKLI YOLCULUKLAR

Birlikte çıkacağımız her yolculukta, rahatınız yerinde ve sağlığınız güvende.



TURKISH AIRLINES

MEDYA'nın BİR PARÇASI OLMAK İSTER MİSİN



Erken
Kayıtlarda
%25
İndirim!

f medyaAkademisi

t medyaAkademisi

ig istanbulmedyaakademisi

yt medyaAkademisi

İstanbul Medya Akademisi sadece bir eğitim kurumu olmayı değil, Türkiye'de akademi kültürü yaratmayı amaçlar. Akademi öğrencileri birlikte girdikleri medya yolunda, birlikte ve büyüyerek ilerler. Kurdukları hem sektörel hem dostluk temelli ortaklık sayesinde geniş bir iş ağına sahip olurlar. Bu fark onları özel ve güçlü kılar. Bu fırsata sahip olmak için, sen de bize katıl!

www.medyaakademisi.com.tr
0212 452 66 66

 **İSTANBUL**
MEDYA AKADEMİSİ